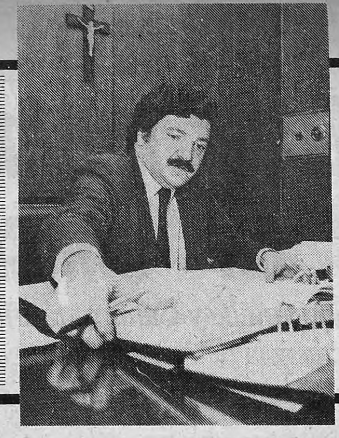


COPA LIBERTADORES

Empataron 0-0 Newell's y San Lorenzo

Página/17



RAMOS PADILLA

El juez se va porque tiene "el ciclo agotado"

Página/7

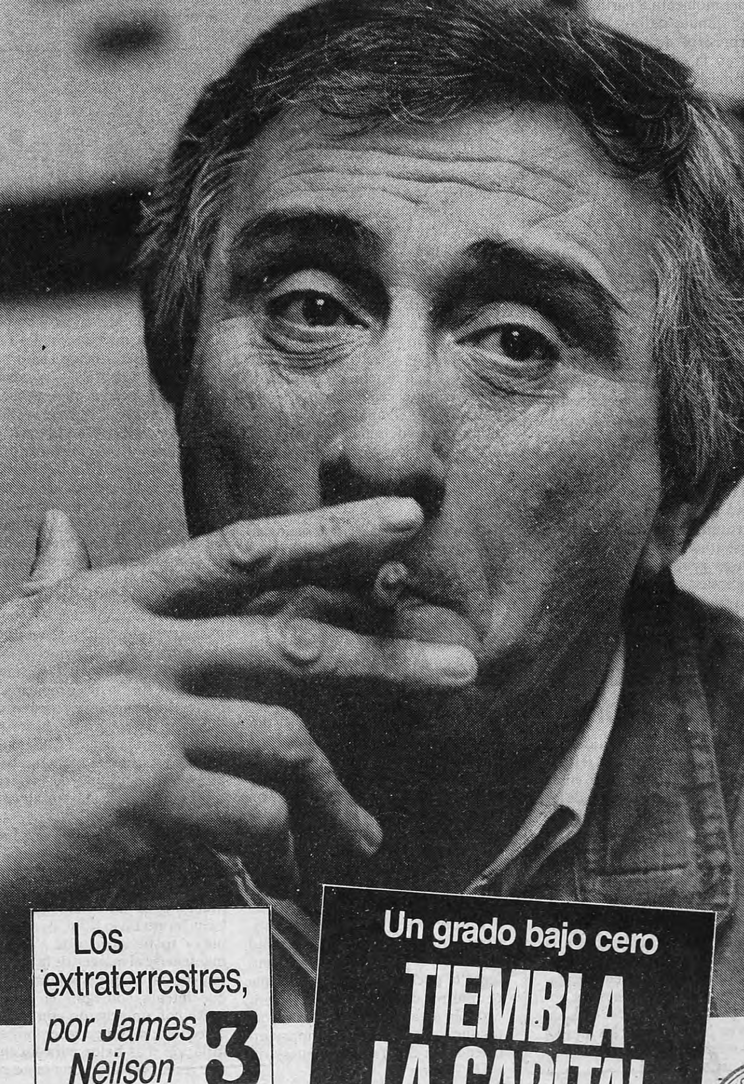
Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 7 de julio de 1988
Año 2 - Nº 331 - Precio de este ejemplar: ₳ 3 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

En la primera reunión en dos meses del Consejo del Salario Mínimo, Gobierno, CGT y empresarios discutieron su reglamento interno. Las cifras quedaron para la próxima

EL SALARIO PUEDE ESPERAR

Página/3

Alejandro Kacero



Secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini.

ACTAS

Raúl Alfonsín lo calificó de "terrorismo económico". Desde entonces *La Nación* publica editoriales de diarios del interior impresionados por el calificativo. El autor del artículo del escándalo, Arnaldo Musich, ex embajador en Estados Unidos, guardó discreto silencio. Bastante escándalo había provocado al sentenciar "el fracaso económico del presidente Alfonsín" y que "la economía no ha crecido durante su gestión y las inversiones disminuyeron de manera alarmante".

La publicación fue el 23 de junio. Un mes antes, el 24 de mayo, el mismo Musich, como presidente de FIEL, expuso su opinión personal ante el directorio de la Bolsa de Comercio. Allí dijo, según consta en actas, que "a pesar de todas las críticas, el país sigue haciendo algunas inversiones importantes... contrariamente a la generalizada creencia de que la Argentina se ha vuelto un país desinversor".

Entre una opinión y la otra ocurrieron varias cosas. Entre ellas que el diario de negocios *The Wall Street Journal* de Estados Unidos polemizó con Amalia Fortabat y el grupo Rocca, del que Musich es funcionario, y criticó "los intereses creados que por muchos años han usado su dinero y sus conexiones con los militares".

Actos de Cafiero y Menem en la recta final

VOTO A VOTO

Página/5

Un grado bajo cero

TIEMBLA LA CAPITAL

DECADENCIA

El Centro de Oficiales de las Fuerzas Armadas —que nuclea a los cuadros retirados— consideró que la Argentina "está recorriendo aceleradamente un camino hacia la decadencia total" y advirtió que a diario "se están registrando incongruencias, desaciertos e irregularidades" mientras que "un sistema envilecido clama por un cambio sustancial".

En una declaración que fue leída anoche en la cena de camaradería por el vicecomodoro Washington Ramos, se puntualiza que "desde hace muy pocos años, nuestra república ha iniciado un movimiento acelerado hacia la decadencia total, que lleva a presagiar tanto difíciles como imprevisibles acontecimientos".

"Toda la ciudadanía vive y se conmueve diariamente frente a tantas incongruencias, desaciertos e irregularidades, que le impide determinar dónde está al verdad", aseguró Ramos antes de advertir que "un sistema envilecido en sí mismo clama por un cambio sustancial, basado en los valores morales y los del intelecto como única salida de este peligrosísimo estado de cosas."

Los pilotos en pie de guerra

Los vuelos locales e internacionales de Aerolíneas Argentinas se verán afectados en cualquier momento a partir del primer minuto de hoy por paros sorpresivos de sus pilotos, informó la entidad sindical que agrupa a estos trabajadores. La Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA) resolvió retomar su plan de acción, luego de fracasar una reunión conciliatoria con la empresa respecto del conflicto salarial que los enfrenta.

Una versión deformada

La embajada de Perú en la Argentina calificó como una "versión deformada" del pensamiento de su presidente, Alan García, a la información periodística sobre un reciente discurso que el mandatario pronunció en Ayacucho, donde se refirió al problema de la deuda externa y criticó a la Argentina y al Brasil. El gobierno peruano envió una nota a la Cancillería argentina, donde aclaró que "la presentación de las declaraciones grabadas de manera subrepticia se ha hecho de manera fragmentaria y hasta falseada, presentándose así una versión deformada

Un proyecto reivindicador

El diputado del Partido Renovador (conservador) Horacio Cambareri presentó en la Cámara baja un proyecto de ley por el cual propone que el 8 de diciembre de este año sea declarado "Día de la Reivindicación Debida a las Fuerzas Armadas Argentinas". Cambareri propició asimismo que se diga en la declaración que las Fuerzas Armadas "en su lucha contra la subversión y en la guerra de las Malvinas dieron pleno acatamiento a las decisiones del poder político" y que "se esforzaron en la defensa de los más altos intereses de la Nación".

Economía insiste en que no habrá un "shock" antiinflacionario

Sourrouille y Canitrot ratificaron su creencia de que con las medidas en marcha la inflación cederá a fin de año.

El ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, desmintió terminantemente haber prometido al candidato presidencial por el radicalismo, Eduardo Angeloz, que en un plazo de 45 días se instrumentará un nuevo plan antiinflacionario, a la vez que ratificó la política aplicada desde la cartera a su cargo como paso previo a una desindexación concertada, con el objetivo de reducir a un solo dígito el índice mensual del costo de vida.

Las versiones sobre el supuesto plazo del plan, atribuidas en algunos casos a Economía y, en otros, al "angelocismo", provocaron desmentidas por parte del Palacio de Hacienda.

La jornada de ayer fue signada por las desmentidas del Ministerio de Economía a las versiones sobre el supuesto plazo del plan, en tanto que Angeloz expresó que la sociedad aguarda el anuncio de las medidas tendientes a recortar el gasto público y acotar los niveles inflacionarios.

"Eso no es así", respondió el titular del Palacio de Hacienda cuando se le preguntó sobre la existencia de un plan a aplicarse en los próximos 45 días, y agregó: "Se ha informado en reiteradas oportunidades que estamos resolviendo el problema fiscal, que tenemos una negociación externa por delante, que está en plena discusión, y que luego será el momento de conversar sobre la desindexación".

Por su parte, el secretario de Coordinación Económica, Adolfo Canitrot, negó que existan "medidas nuevas" y añadió que "seguimos con el tema de tratar de reducir el déficit fiscal y llevar adelante la negociación externa, que alguna gente piensa que es una tarea rutinaria".

En el mismo sentido, voceros del Ministerio de Economía aclararon que "hay un plan en vigencia, pero no un nuevo plan".

Fuentes cercanas a Angeloz señalaron que, en la reunión mantenida anteayer por el candidato radical con Sourrouille, el ministro reiteró su compromiso de reducir la inflación a un solo dígito, pero no fijó plazos estrictos para la aplicación de medidas tendientes a desindexar la economía.

En medios oficiales, se insistió con que el conocido plan del Gobierno prevé los siguientes pasos: 1) resolver las negociaciones en el frente externo; 2) avanzar en la reducción del gasto público, y 3) agotar las conversaciones para llegar a una desindexación concertada, que *no* contemplaría la posibilidad de congelar precios y salarios.

La evaluación recogida en distintos medios de Gobierno, y admitida por fuentes próximas a Angeloz, es que dentro de un mes y medio o dos podría concretarse un acuerdo con los empresarios —la denominada "desindexación concertada"—, por lo cual estimaron que recién hacia fines de años sería alcanzado el objetivo de reducir el índice de inflación a un solo dígito.

En declaraciones a Radio Continental, Angeloz señaló la necesidad de reducir el gasto público y afirmó que "el pueblo está esperando que el ministro de Economía y el Presidente le digan cuáles son los recortes que van a realizar y definir su incidencia en el déficit presupuestario de la Nación".

"Esa profundización del recorte del gasto público a nivel nacional no debe afectar al ciudadano común, sino que debería apuntar a determinadas obras que están en marcha en el país", precisó el candidato radical.

Asimismo, Angeloz dijo que durante su reciente gira proselitista por el interior del país, dirigentes y afiliados de la UCR le reclamaron "una respuesta con carácter de urgente al proceso inflacionario".

"Nosotros fuimos portadores de esas voces frente al presidente de la Nación y al ministro de Economía, y he recibido la respuesta de que tenga la absoluta seguridad de que el índice inflacionario va a bajar a esos niveles de razonabilidad que espero y aspiro", agregó.

Finalmente, reiteró que los contactos que mantendrá con el jefe del Estado y la comunicación periódica de sus asesores con el equipo económico apuntan a "conocer con profundidad cada paso que está dando el Gobierno, sin que ello signifique un cogobierno ni que mis ideas vayan a modificar el rumbo actual".

Por otra parte, ayer circularon nuevamente las versiones según las cuales la estrategia oficial incluiría una política de "shock" en el recorte del gasto público.

Gustavo Saiegh

Número dos de Economía, Adolfo Canitrot.
"Hay un plan en vigencia, pero no un nuevo plan."

La versión fue desmentida por Canitrot, quien en declaraciones a **Página/12** afirmó que "no se ha pensado en una política de 'shock', ni en congelamiento de precios y salarios".

Fuentes políticas del Gobierno señalaron que "no hubo fechas ni plazos, pero sí el compromiso de que en el último trimestre del año haya indicios claros de que la inflación va a descender a un solo dígito".

Asimismo, negaron que pueda producirse un "shock" para reducir el gasto público, pero destacaron que ya se están adoptando medidas como las modificaciones del régimen de Compre Nacional.

"Las medidas para reducir el déficit fiscal ya están definidas en el proyecto de Presupuesto Nacional. Puede haber alguna decisión complementaria en alguna área del Estado, pero no debe esperarse nada espectacular en este terreno", dijeron los voceros gubernamentales.

CON O CONTRA SOURROUILLE

Una polémica entre capitanes

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

Pese a estar en todo de acuerdo con la opinión dominante acerca del carácter "recesivo y peligrosamente inflacionario" de la situación económica actual, la mayor parte de la veintena de integrantes del Grupo María —más conocido como "capitanes de la industria"— comparte la ilusión del equipo que encabeza el ministro Sourrouille en el sentido de que "el equilibrio fiscal permitirá reducir el ritmo de aumento de precios para los últimos meses del año". Por otro lado, la minoría de capitanes que no confía en ese pronóstico y que estaría dispuesto a presionar por un recambio de hombres, no dispone de un nombre alternativo que sirva como reemplazo.

En todas las últimas reuniones que han tenido los capitanes, el tema casi excluyente —además de los comentarios vinculados con el episodio *The Wall Street Journal*-Techint-gobierno— fue la preocupación respecto del panorama recesivo y los peligros de desborde hiperinflacionario, sobre lo cual (y más allá de las distintas suertes individuales que atraviesan cada uno de los grupos representados) hubo total coincidencia.

Sin embargo, las opiniones fueron distintas a la hora de definir algún rumbo de acción. La gran mayoría —entre quienes se ubica a Manuel Madanes, de Fate, Luis Pescarmona y Guillermo Livio Kuhl, de Saab Scania— sostuvieron que "hay que mantenerse al margen de la coyuntura y confiar en que el equilibrio fiscal que intenta conseguir el gobierno junto con un acuerdo con la banca acreedora, permitan tener índices de inflación más bajos para los meses que restan del año y una tenue recuperación del ritmo de actividad".

Los *duros* —en donde se alinean Néstor Rapanelli, de Bunge y Born y Juan Carlos Bagó— no pudieron imponer su postura de presionar por un recambio "de hombres y de política", tal como quedó en evidencia en la reunión que mantuvieron el sábado pasado en una quinta con cancha de fútbol del Gran Buenos Aires.

Pero el mayor problema de esta minoría es que no pueden ofrecer ninguna alternativa a la gente de Sourrouille. "No estamos a favor de que un empresario sea el ministro, y nombres tales como (Adalbert) Krieger Vasena o (Roberto) Alemann son muy poco potables, además de que a muchos de nosotros tampoco nos convence", comentó a **Página/12** uno de los "capitanes".

¿Y Terragno? Ante la pregunta, el "capitán" respondió que "Terragno suscita sentimiento encontrados: por un lado ha demostrado ser muy audaz y animarse a muchas cosas, pero por otro lado es mucho menos ilustrado y está menos preparado que Sourrouille para timonear la economía, lo que lo lleva a cometer gruesos errores como el acuerdo entre ENTel y la Telefónica".

"Al fin de cuentas —comentó— hay que reconocer que las cosas andan muy mal, pero Sourrouille garantiza que no lleguemos al desastre." Lo cierto es que además de haber conseguido un respiro y un cierto compás de espera por parte del candidato Eduardo Angeloz, el equipo económico no va a ser *empujado* por los "capitanes". Al menos por ahora.

Ecos del Compre Nacional

La derogación del régimen de Compre Nacional, tal como venía funcionando hasta el presente, no cayó nada bien en ciertos sectores políticos y empresarios. Dirigentes de los partidos Justicialista e Intransigente expresaron su rechazo a las medidas oficiales, mientras la Confederación General Económica de Capital Federal y la Cámara de Fabricantes de Máquinas y Equipos para la Industria (CAFMEI) manifestaron su inquietud.

La diputada peronista Olga Riutort de Flores dijo a **Página/12** que la modificación del Compre Nacional "abre las puertas a la introducción indiscriminada de equipos importados", lo que provocaría un creciente desequilibrio en el sector público. Por su parte, el diputado intransigente Luis Manrique —asimismo sanjuanino— consideró que las disposiciones anunciadas por el propio ministro Juan Sourrouille "continúan las condiciones impuestas por el Fondo Monetario para la refinanciación de los servicios de la deuda externa".

A su vez, la CGE porteña envió un telegrama al presidente Raúl Alfonsín advirtiendo sobre las consecuencias negativas que tendrán las nuevas normas sobre la industria local. La CAFMEI, entretanto, expresó ante el senador peronista Edgardo Murguía su oposición a la reforma del Compre Nacional "ya que implica un mayor costo para las compras del Estado".

GOBIERNO, EMPRESARIOS Y CGT

Pases alrededor del salario

Después de dos horas de discusión las tres partes del Consejo del Salario Mínimo acordaron las pautas para su funcionamiento interno. Ni sindicalistas ni empresarios concurrieron con cifras a la reunión.

Como si el tema hubiera sido otro, los participantes de la reunión que ayer mantuvo el Consejo del Salario Mínimo Vital y Móvil aprobaron un reglamento de funcionamiento interno pero de inmediato pasaron a cuarto intermedio hasta el martes venidero. Ni sindicalistas ni empresarios concurrieron con demasiados esquemas previos y menos aún con cifras concretas para discutir sobre cuál será el salario mínimo, si bien la CGT se apresuró a rechazar la propuesta de 850 australes emanada del gobierno por considerarla irreal. Todo esto cuando las estadísticas, aun las oficiales, revelan que las remuneraciones de los trabajadores se encuentran en su peor momento.

Si bien el Ministerio de Trabajo estima que apenas el uno por ciento de los asalariados cobra en la actualidad un salario mínimo, la cuestión tiene su miga ya que por este valor se rigen la mayoría de las escalas de convenio, amén de las indemnizaciones por despido. La parte sindical ha lanzado la cifra de 1350 australes aun cuando ella no será lo que se dice un "mínimo y vital". Si bien las diferentes estimaciones hacen oscilar los números, una canasta familiar no baja hoy de los 3000 australes. La parte empresaria por su parte ya adelantó su oposición a demasiadas concesiones. "Una presión excesiva de los sindicalistas podría determinar mayor desocupación", dijo el representante empresario en la reunión.

La llegada de la delegación gremial encabezada por Saúl Ubaldini e integrada por Juan Manuel Palacios (UTA), Rubén Pereyra (OSN), Alejo Farías (UOCRA) y José Pedraza (UF), fue bastante singular, ya que los aguardaba, frente al Ministerio de Trabajo, más de un centenar de obreros textiles de la empresa Sudamtex. Al tradicional "Saúl querido, el pueblo está contigo" coreado por los operarios, el griterío apuntó a la situación de conflicto que vive dicha fábrica a raíz de la suspensión de casi 1000 trabajadores. Ubaldini, prácticamente se zambulló entre los manifestantes y entre los abrazos y vítores pudo prometerles que la CGT no dejaría que siguieran "ni las suspensiones ni los despidos". En el marco de este conflicto, hoy habrán de reunirse en Trabajo, empresarios y sindicalistas del sector.

Antes de comenzar la reunión del Consejo Salarial, el empresario de la Unión Industrial Argentina, Daniel Funes de Rioja, señaló a **Página/12** que uno de los temas espinosos, como es el de la vigencia del incremento mínimo, "debe tener una solución legal", ya que de otra manera "la precariedad" de la actual situación pone en peligro la vigencia del organismo tripartito.

Una vez iniciado el encuentro, los tres sectores comenzaron a discutir la reglamentación que deberá tenerse en cuenta, de aquí en más, para deliberar. Este aspecto comprende desde la frecuencia de los debates hasta la forma en que se vota cada una de las posiciones. Sobre la mayoría de los puntos hubo acuerdo por consenso y las diferencias se saldarán levantando el encuentro.


Alejandro Kacero

Saúl Ubaldini, impaciente antes de la reunión.

El dólar picó en punta

El dólar llegó a los 12 australes y pasó de largo. En el transcurso de una jornada fría meteorológicamente pero caliente para la especulación, la divisa se encareció un 2,65 por ciento. De este modo, en la carrera anual con los precios minoristas el billete verde va ganando 133,1 a 120 por ciento (este último dato, estimando un registro de 17 puntos para junio. La verdad sobre el índice la dará hoy el propio INDEC).

Pese a la persistente suba de tasas de interés, alentada por el propio gobierno, los inversores prefirieron el dólar ante la inquietud por las distintas versiones sobre un eventual "shock antiinflacionario". El Banco Central elevó el rendimiento de las Letras Telefónicas al 22,25 por ciento mensual y empujó los ofrecimientos de pizarra a 19/21 por ciento según las entidades. Para los grandes ahorristas, la oferta fue de un par de puntos más por miniplazos.

ASALARIADOS

Cuesta abajo en la rodada

(*Por Daniel Sosa*) En lo que va de la gestión radical, nunca resultó tan poco gratificante la condición de obrero o empleado. Las remuneraciones atraviesan el peor momento de los últimos años según coinciden tres institutos privados de investigación y el oficial INDEC. El retroceso salarial es señalado también por los equipos de trabajo que acompañan a los precandidatos peronistas Carlos Menem y Antonio Cafiero, con una curiosidad en el caso de este último: según el Ministerio de Economía bonaerense el poder adquisitivo experimentará una mejoría durante el tercer trimestre del año.

El Instituto de Estadística y Censos difundió días atrás los resultados de la encuesta que practica mensualmente sobre una muestra de 1300 establecimientos industriales. La conclusión —correspondiente a abril último— fue que se llegó a un nivel de 84,6, tomando como base 100 al año 1983. En rigor, para encontrar cifras tan bajas hay que remontarse en el cuadro hasta la época de la guerra de las Malvinas.

La Fundación de Investigaciones para el Desarrollo (FIDE) destacó el deterioro salarial como una de las características de la economía en los primeros seis meses del año. "Si se parte de la hipótesis de que el nivel de ingreso de subsistencia es equivalente al valor de los gastos en alimentación que integran la canasta de consumos mínimos de una familia tipo —expresa el último número de la revista que publica la entidad— se comprueba que el salario medio de la economía ha sido a lo largo del primer semestre, inferior a dicho nivel de subsistencia." En esta situación se encontrarían más de la mitad del total de los asalariados, dice FIDE.

La institución de mayor prestigio en el empresariado (FIEL, Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas), al igual que el INDEC, toma como nivel base igual a 100 el año 1983, pero realiza una compulsa que abarca a 300 empresas representativas del 80 por ciento del producto bruto industrial. Con esta metodología estableció para mayo un nivel de 80,3 para los obreros fabriles y 82,3 en la administración pública.

Para la Universidad Argentina de la Empresa (UADE), asimismo auspiciada por grandes grupos empresarios, el sistema de medición es la cobertura de la canasta familiar con un salario. El estudio, confeccionado por esta vía concluye que un operario no calificado alcanzó en mayo a adquirir el 39 por ciento del total de dicha canasta, mientras la categoría de obreros calificados abarcó el 64 por ciento del grupo de productos allí incluidos.

Fuera del ambiente académico, el equipo de economistas del candidato justicialista Carlos Menem —dirigido por Eduardo Curia y Samuel Muzykanski— calculó que de un nivel 100 en 1974, el salario cayó hasta 70 en 1983 y de allí a la actualidad siguió bajando hasta 65. La proyección para al año que viene es de una reducción aún mayor, ya que se pronostica una baja hasta la mitad de lo alcanzado el año de la muerte de Juan Perón.

Por último, el Informe Trimestral de Coyuntura que elabora la Subsecretaría bonaerense de Programación y Desarrollo, destaca que "dentro de la tendencia declinante del salario real —el más bajo desde mediados de 1985— cabría esperar una desaceleración de la caída del poder adquisitivo" en el período julio-setiembre. Las razones serían: un efecto redistributivo de la mejor situación en el sector externo; las negociaciones paritarias, y razones políticas propias de un probable esquema de concertación.

LUZ

La empresa Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires (SEGBA) dispuso anoche un nuevo aumento en sus tarifas —del 23,4 por ciento en promedio— con lo que avanza aceleradamente hacia la recuperación prometida por el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, contemplada asimismo en el proyecto de Presupuesto Nacional. El ajuste fue practicado a tres semanas del anterior y el porcentaje de incremento acumulado ya supera el nivel de precios minoristas del primer semestre. La tarifa de electricidad que pagan los usuarios se encareció un 141,2 por ciento con respecto a la que estaba vigente al iniciarse el año. Mediante los precios en el mismo lapso habrían experimentado un alza de 120 puntos, siempre que en junio se haya registrado el 17 por ciento de variación que pronosticaron diversos estudios privados.

Opinión

Por James Neilson

Los extraterrestres

Los partidos —mejor dicho, "movimientos"— políticos argentinos son inasibles. Sus jefes rehúyen las definiciones vulgares con la altivez compasiva de un prelado enfrentado por comerciantes materialistas. Ríen de los extranjeros, pobres inocentes, que procuran entenderlos utilizando como punto de referencia los rudimentarios partidos de su propio país. Saben que sólo los argentinos pueden comprender la profundidad de su pensamiento y la amplitud de su solidaridad. A veces tratan caritativamente de instruirlos en el misterio. Dice el presidente Alfonsín que el radicalismo es "una ética". Cuando se da cuenta que los imbéciles no entienden nada, profundiza: "Somos krausistas". Ni los estudiantes de filosofía alemanes saben quién fue Krause; sólo algunos literatos españoles recuerdan algo del pensador. El gobernador Cafiero tiene el mismo problema con el peronismo. ¿Qué es? ¿En qué consiste? ¿Cuál es su ideología? Intenta ayudar: "Es un fenómeno típicamente argentino, como el tango. No tiene emparentamientos con corrientes internacionales ni políticas ni ideológicas". Ya lo dijo su rival, el gobernador Menem: "El peronismo no es de izquierda ni de derecha". Al igual que Dios, está en todas partes.

Se trata, pues, de una ética contra el tango, de un sentir indefinible contra otro igualmente difuso. Todos tienen raíces hondísimas en el pueblo. Son esencias, nebulosas refulgentes, miasmas entrañables. Aspirar a entenderlos es insensato, evidencia de superficialidad. No extraña que tanto el radicalismo como el peronismo sientan escaso entusiasmo por el Occidente. No les atraen ni la claridad francesa ni el pragmatismo sajón. Puede ser que ambos movimientos sean, a su modo, herederos de lucubraciones alemanas tamizadas, en el caso radical, por meditabundos españoles y, en el peronista, por hiperactivos italianos, pero no les gusta admitir tales parentescos. Quieren creerse telúricos, tan autóctonos como el más escurridizo de los indios pampeanos.

¿A qué se debe esta curiosa vocación de vaguedad, este furor para escapar del resto de la humanidad, para regirse por principios y pautas que no sólo son totalmente propios sino incomprensibles para los demás? ¿Existe detrás del misterio algún tesoro incalculable, algún concepto inefablemente superior a los europeos y norteamericanos? ¿O es que no existe nada, sólo el deseo de cubrir la desnudez con trapos imaginarios? A fin de cuentas, es muy ameno ser dueño de una doctrina secreta que se resiste a las toscas definiciones verbales. Quien la posea tiene poder sobre los demás. Lo han entendido muy bien los sacerdotes de todas las religiones, los guardianes de los oráculos y los caudillos "carismáticos". Para una democracia, sin embargo, esta magia tan útil plantea muchos problemas. Con todo, éstos no afectarán a los argentinos que, según sus dirigentes, están en condiciones de entender poéticamente, tangoísticamente, aquellos misterios que los politólogos más aplicados de otras latitudes nunca sabrán descifrar.

A la orden, pero con fraude

El ex precandidato vicepresidencial por el radicalismo, Carlos Yeregui, denunció la existencia de "fraude" en los recientes comicios internos de la UCR, aunque señaló que junto a su ex compañero de fórmula, Luis León, se pondrán "bajo las órdenes" del binomio triunfador. Yeregui aclaró que de ninguna manera responsabiliza a sus adversarios en la interna, Eduardo Angeloz y Juan Manuel Casella, por el presunto fraude perpetrado en "algunas parroquias" de Capital Federal, en donde "el número de votantes no tiene nada que ver con los empadronados".

Manzano puso la torta

El presidente del Banco Hipotecario Nacional, Felipe Llaver, ratificó que el diputado justicialista José Luis Manzano adeudó doce cuotas desde julio de 1987 a junio de 1988 de un crédito de la operatoria 830 para comprar unidades habitacionales. El funcionario señaló que Manzano "dice que ha pagado, y me alegro, pues el objetivo que perseguimos es que los morosos se pongan al día con sus obligaciones". Y añadió que "tengo entendido que ha cancelado todo su préstamo, lo que significa que tenía los recursos necesarios para hacerlo y entonces carecería de justificación que se hubiera encontrado entre nuestros morosos más acentuados". Por último, Llaver afirmó que espera que "los demás sigan el ejemplo y paguen lo que deben, porque sólo así" podremos seguir adelante.

La juvenilia liberal y el reto de Alsogaray, al compás del tamboril

Los jóvenes de la UCeDé proclamaron la fórmula Alsogaray-Natale antes de tiempo pero con movilización y gritos.

"Han organizado este acto un poco fuera de tiempo", criticó paternalmente el candidato presidencial de la alianza centroliberal, Alvaro Alsogaray, mirando hacia la bandeja superior del estadio de Obras Sanitarias, poblada por los bulliciosos jóvenes de la Unión de Centro Democrático (UCeDé) que se adelantaron al lanzamiento de la fórmula de la Alianza de Centro. Con esa moneda, el líder partidario pagó la convocatoria que la juventud partidaria realizó para lanzar con un acto la fórmula que el sector presentará en las elecciones del año próximo.

Los jóvenes liberales —quienes estuvieron organizando la proclamación de los candidatos durante más de un mes— carecieron desde un principio de apoyo partidario para la realización del acto. El lunes último, cuando sólo faltaban 24 horas para la fecha fijada, los principales dirigentes de la juventud de la UCeDé se encontraron con la negativa de la junta de gobierno del partido de la Capital a darles el dinero que necesitaban para poder solventar los gastos de un encuentro que a esa altura ya no podía suspenderse. La solicitud de recursos se apoyaba en la necesidad de publicitar el acto. La respuesta fue palabra más, palabra menos la siguiente según los jóvenes: "¿En qué diario piensan publicar las solicitadas si la prensa está boicoteando la fórmula de la Alianza?".

Del mismo modo, la mesa directiva del Comité Nacional de la UCeDé, máximo organismo partidario, prefirió tomar distancia de este acto de proclamación de la fórmula —tal cual lo anunció la juventud—, actitud que responde a los cuestionamientos que en la conducción tuvo la metodología con la que se llegó a la alianza con el Partido Demócrata Progresista.

Ayer, rodeado de partidarios con boinas celestes, manitos de plástico azules representando la L de liberales y bombos y redoblantes, Alsogaray aclaró que el acto "no implica el lanzamiento de la fórmula", pero de todos modos revalorizó "el esfuerzo de los jóvenes como una demostración del papel protagónico que decidieron adoptar en defensa de los ideales liberales".

Alsogaray fustigó luego tanto al radicalismo como al peronismo, y sostuvo que esas opciones "significan la continuidad de las políticas que han hecho retroceder al país durante los últimos 40 años". Por ese motivo, el líder liberal recomendó la propuesta centroliberal, que según dijo "implica un cambio total del sistema que, entre otras cosas, permitirá a los jóvenes de hoy reencauzar el país por el camino de la prosperidad y grandeza que alguna vez transitó".

Antes que Alsogaray, el candidato a vicepresidente por la fórmula de la Alianza, el demoprogresista Alberto Natale, había asegurado que "la propuesta centroliberal ofrece a los trabajadores la posibilidad de un país donde haya trabajo justicieramente remunerado, y a los productores y empresarios, la perspectiva de crecer sin asfixias burocráticas ni estatistas". Natale reservó otro párrafo de su discurso para hablar sobre lo que debe hacerse, según su criterio, en el terreno de las relaciones internacionales: "Se deben privilegiar los contactos con aquellos países que tienen sistemas similares al nuestro", señaló para después exhortar a "alejarnos del grupo de los No Alineados y consolidar vínculos con las naciones latinoamericanas, pero manteniendo las relaciones comerciales con todos los países del mundo".

Jorge Sáenz



Adelina de Viola, exultante como siempre, con sus dedos en ele.
Masiva presencia juvenil y distracción partidaria. Alsogaray no quería.

PICADA PERONISTA

Salame y vino empresarios

Varios kilogramos de salame casero e incontables litros de vino tinto y blanco sirvieron de marco al lanzamiento del Movimiento Empresario Justicialista que se perfila como "prenda de unidad" dentro del peronismo, ya que la pantagruélica velada —que se concretó el martes a la noche en la bodega que Arnaldo Etchart tiene en el barrio de Palermo— fue motivo suficiente para reunir a sólo cuatro días de las internas partidarias a referentes tan disímiles como el diputado Guido Di Tella y el senador Eduardo Menem.

El anfitrión, que es vicepresidente tercero de la Unión Industrial Argentina y miembro del opositor Movimiento Industrial Nacional (MIN) dentro de esa entidad, presentó la iniciativa como algo totalmente desvinculado de la coyuntura electoral interna del justicialismo. La composición de la comisión promotora agrupa incluso a menemistas declarados como Alberto Kohan y Norberto Schor, y a cafieristas como Miguel Saiegh, Jorge Haiek y Roberto Lugo. Etchart y Juan Carlos Cattáneo prefieren mantenerse prescindentes de los alineamientos.

El Consejo Nacional del Partido Justicialista encomendó a los mencionados dirigentes la elaboración de un documento de principios y la convocatoria a un "congreso constitutivo en un plazo perentorio". Según comentó Etchart a **Página/12**, la intención es formular "una convocatoria amplia a todo el empresariado peronista, destinada a contribuir a la elaboración de una doctrina nacional" para el sector.

Di Tella hizo un llamativo ingreso en la sala al estrecharse efusivamente con Kohan, a quien se le atribuye la condición de mano derecha de Menem. Tras el cordial abrazo, el economista cafierista hacía gestos de comprobar que no le faltaba nada en sus bolsillos, lo que desató la carcajada unánime de los presentes. Por supuesto, la conclusión del encuentro fue el compromiso de apoyar el proyecto del candidato presidencial que resulte electo en las elecciones de pasado mañana.

Por Luder

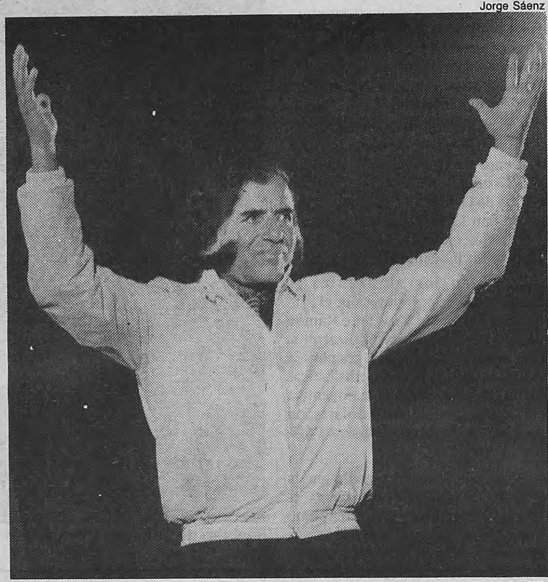
Antonio Cafiero opinó que el apoyo del diputado Italo Luder a su candidatura es "una gran contribución" a la interna justicialista y ponderó que esa actitud se haya producido "sin ninguna negociación de mi parte". Carlos Menem relativizó —como correspondía— la importancia de la definición del ex presidente provisional, a quien calificó de "mariscal de la derrota", asegurando que "esta elección ya está decidida". Se lamentó sin embargo porque Luder "hasta ayer nomás venía diciendo que no iba a participar en las elecciones, que se iba a mantener al margen y en la prescindencia".

TREGUA HASTA LA VOTACION DEL SABADO

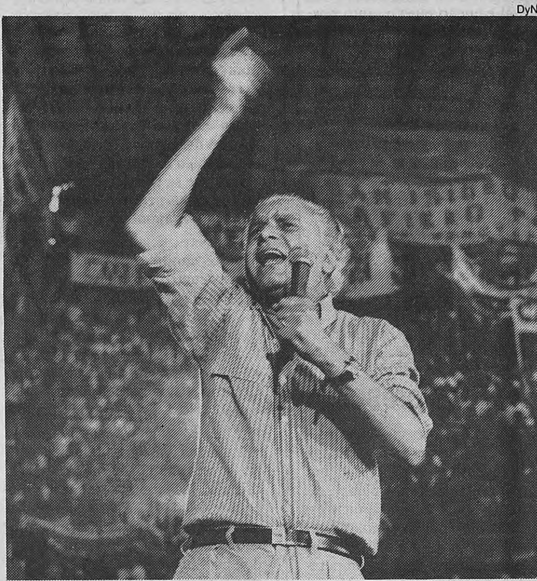
Ultimo aviso de Cafiero y Menem

Hoy a las ocho de la mañana deberán finalizar su actividad propagandística los candidatos del peronismo que anoche cerraron sus campañas, uno exhortando a la unidad y advirtiendo sobre planes rupturistas y el otro llamando a desbordar el aparato insinuando un eventual fraude.

Jorge Sáenz



DyN



Menem y Cafiero cerraron sus campañas apelando a la reflexión del afiliado peronista: votación masiva y rupturismo, respectivamente.
El menemismo preparó las condiciones para denunciar un eventual fraude y Cafiero denunció a los rupturistas que rodean a Menem.

Un llamado a la unidad formulado por Antonio Cafiero, quien aseguró que "después de ganar la interna voy a convocar a todos", y una recomendación de Carlos Menem a los afiliados justicialistas a que "acudan masivamente a la votación interna" del 9 de julio, fueron los últimos mensajes de ambos precandidatos peronistas a la presidencia al cerrar anoche sus respectivas campañas proselitistas, el renovador en Córdoba y el riojano a través de una cadena radial.

A punto de terminar el tiempo reglamentario de campaña —que formalmente vence hoy a las 8, es decir 48 horas antes del inicio de los comicios—, Cafiero y Menem y toda la dirigencia que los apoya en sus postulaciones realizaron un verdadero "rally" por todo el país aprovechando al máximo las últimas horas. Menem recorrió con su avioneta la ciudad formoseña de Clorinda, de donde partió hacia Resistencia y Roque Sáenz Peña (Chaco), para luego viajar a Añatuya en Santiago del Estero y concluir su gira en Tucumán, desde donde dirigió un mensaje a todo el país en cadena por 25 emisoras con cabeceras en las radios Belgrano y Argentina.

Cafiero, por su lado, salió temprano desde La Plata hacia Mendoza (un distrito que le es adverso y donde ya estuvo la semana pasada) y recorrió además de la ciudad capital tres localidades del interior de la provincia para luego dirigirse en la tarde a Córdoba, donde lo esperaba su acompañante en la fórmula, José Manuel de la Sota, que preparó un multitudinario acto de cierre —con show artístico y deportivo incluido— en el estadio del Club Atlético Belgrano.

En todo el país las dirigencias menemista y cafierista invirtieron hasta último momento toda su capacidad de organización y propaganda en apoyo de sus candidatos preferidos. En el centro de la Capital Federal se vivió un curioso y colorido espectáculo nocturno con las estruendosas bocinas al estilo de las utilizadas por los barcos hechas sonar por el Sindicato de Conductores Navales que conduce el cafierista José Luis Castillo. Otros gigantescos camiones y colectivos —embanderados y ruidosos— promovían mientras tanto la fórmula Menem-Duhalde. Centenares de militantes de los dos sectores visitaban a los afiliados en una verdadera pelea "voto a voto".

Los publicistas también pusieron a prueba su imaginación. Los que apoyan al riojano reeditaron el afiche pegado el 7 de setiembre de 1987 —el día después de las elecciones— con la foto de Menem y la consigna "Ahora unidos", a la que agregaron la frase "Ahora a votar". Los adeptos del gobernador bonaerense difundieron un afiche con la leyenda "Cafiero presidente peronista" que está acompañada por su foto.

En su mensaje por cadena radial, Menem pidió anoche a los afiliados que "no esperen que los vayan a buscar para ir a votar" y los exhortó a que "cuando estén en el cuarto oscuro, tomen una decisión histórica a favor de los que se juegan por ustedes de verdad". También pidió a los fiscales que lo apoyan que "vigilen celosamente cada voto emitido".

"Al viejo y al joven peronista —insistió— les digo que así como no se puede ser peronista sin ser revolucionario, en esta hora les digo que no se puede ser revolucionario sin asumir una conducta militante, seria, responsable y abnegada frente a este acto electoral."

En otro momento de su mensaje, sostuvo que hay quienes "ofrecen dádivas para comprar votos" y aconsejó que "las reciban, que saquen provecho de esas ventajas que las tienen bien ganadas porque al fin de cuentas se las están dando con el dinero del pueblo, pero también demuéstrenles a aquellos que los subestiman que a ustedes no los compran con un colchón, un puñado de chapas o con una caja de PAN".

Al cerrar su campaña proselitista con miras a los comicios del sábado 9, Cafiero dijo anoche que "ganaremos en las urnas, pero no habrá derrotados, porque hay una gesta que nos aguarda y no admite exclusiones".

"Esta democracia se deshace, se cae, porque está vaciada de contenido y el país está cansado de los gobernantes sin coraje y sin espíritu", sostuvo en Córdoba. Atacó duramente al presidente Raúl Alfonsín por haber pretendido "desdibujar al peronismo" y condenó a "quienes quisieron un peronismo chiquitito atado al furgón de cola del pretendido tercer movimiento histórico". Calificó severamente de "marxistas trasnochados" a quienes "asesoraban al Presidente" en aquel proyecto y censuró, también, a los dirigentes gremiales "que entraron a participar de aquellos planes trasnochados", en alusión al grupo sindical de los "15" que ahora sostiene a Menem.

ABSTENCION

Romero tuvo una "actitud moral"

Como si no faltaran sorpresas en la interna peronista, el tercero en discordia en los comicios del 9 de julio que se postuló como candidato a la presidencia, el veterano Julio Romero, convocó ayer a sus adeptos a la abstención en todo el país, salvo en Corrientes.

"Desgraciadamente no hay garantías para nuestra participación en la elección del justicialismo por las decisiones caprichosas de Antonio Cafiero y Carlos Menem que no permitieron que estemos representados en la junta electoral, nos quitaron las franquicias postales, las chequeras de viajes para traslados y tampoco quisieron reconocer nuestra boleta con el lema 'Peronismo de Perón'", dijo Romero en conferencia de prensa.

Con respecto a las probables negociaciones que algunos voceros aseguran que comenzarán en el peronismo una vez concluida la interna, el correntino explicó que "no nos interesa el reparto de cargos" y aclaró que "la mía es una actitud moral".

Acerca de versiones que circularon en los últimos días indicando que iba a deponer su precandidatura para anunciar su apoyo a la fórmula que encabeza Carlos Menem, dijo que "yo no podría apoyarme ni a Menem ni a Cafiero, en todo caso sería mejor que se unieran ellos dos para apoyarme a mí", y acusó a ambos de aliarse y "armar esta trampa para desalojarme".

CAMARADERIA

Un balance de lo actuado por las Fuerzas Armadas en el último año, fundamentalmente en lo referente a la constitución y al respaldo al sistema democrático demostrado en los difíciles momentos de enero, trazará hoy el presidente Raúl Alfonsín, al hablar en la tradicional cena anual de camaradería que se celebrará para conmemorar la Independencia.

Alfonsín aludirá también al empeño puesto tanto por el Poder Ejecutivo como por el Ejército, la Armada y la Fuerza Aérea en la modernización militar que viene impulsándose desde los primeros tiempos del actual gobierno y, en ese marco, se descuenta que mencionará los diferentes logros conseguidos aun en el marco de las duras restricciones económicas que han debido soportar como consecuencia de la crisis que afecta al país.

Gremialistas con los presos

Los dirigentes gremiales Jorge Ventura (cinematográficos), Juan Carlos Camaño Giménez (periodistas), Raúl Goldar (gráficos), Omar Gorini (judiciales) y Martín Jaime (músicos) visitaron ayer a los presos políticos Jorge Fuentes, Rubén Emperador, Francisco Carrizo, Martín Paz, Tomás Cormack y Fermín Núñez, condenados por la última dictadura militar. Los sindicalistas fueron informados sobre la situación legal de los detenidos, que se mostraron "optimistas" por algunos acontecimientos recientes que impulsarían la revisión de las causas que vienen solicitando desde hace años. Jorge Ventura dijo a **Página/12** que lo conversado será transmitido a la Secretaría de Derechos Humanos de la CGT.

La mano viene de excarcelación

El juez federal de Córdoba, Luis Uboldi, concedió el beneficio de la excarcelación al suboficial principal de Aeronáutica, José Horacio Córdoba, involucrado en las actividades de una presunta célula de extrema derecha descubierta en esa ciudad y cuyos alcances se siguen investigando. Córdoba está imputado en los presuntos delitos de hurto reiterado y tenencia de munición de guerra, a raíz de haberse hallado en su domicilio abundante cantidad de ropas militares y proyectiles de distinto calibre. En cuanto al otro implicado, el periodista Carlos Da Cruz, será indagado hoy por el juez y se estima que en la próxima semana sería resuelta su situación procesal.

Tiempos difíciles

Mañana a las 21, se presentará en la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Callao 966, el libro *Tiempo de violencia y utopía*, de Oscar Anzorea. La presentación está organizada por la Secretaría de Prensa del Centro de Estudiantes de Comunicación. En la misma hablarán el autor, y los periodistas Eduardo Duhalde y Rodolfo Mattarollo.

Pasan a retiro a siete militares que se sublevaron en Semana Santa

Nueve oficiales de Rospentek, juzgados por no reprimir a Rico, seguirían el mismo camino.

Una fuente militar confirmó que durante la reunión de altos mandos del Ejército —que concluyó ayer— se aprobó el pase a retiro de siete oficiales involucrados en la causa Semana Santa-Monte Caseros. La decisión de la cúpula del arma también acordó el criterio básico con el que se juzgará a los restantes uniformados procesados por los dos últimos levantamientos.

Los siete oficiales pasados a retiro son dos capitanes, un teniente primero y cuatro tenientes. Los capitanes son: Oscar Bere (Regimiento de Río Mayo) y Miguel Mejías (R. 9 Corrientes); teniente primero Daniel Ricotti y los tenientes Alejandro Reinoso (El Marquesado), Julio Centeno (Catamarca), Carlos Romarero (Reg. 2° Jujuy) y Fabián Connarsa (Uspallata).

La fuente castrense también sugirió la posibilidad de que los nueve oficiales juzgados por el caso Rospentek puedan seguir el camino del retiro. El Consejo de Guerra Permanente dictaminó que los involucrados no "incurrieron en delito, sino en falta de insubordinación", una figura prevista en el Código Militar. Al no ser juzgados por el delito de "insurrección" (se negaron a marchar para reprimir el levantamiento de Aldo Rico en Monte Caseros) se clausuró la posibilidad de intervención de la justicia federal.

Durante la segunda jornada de la reunión de mandos, los ocho generales más antiguos del arma escucharon el informe de Caridi, quien expuso sobre la causa Malvinas "dada su próxima consideración por parte de la Cámara Federal" de esta Capital.

Evaluó también la realización de las maniobras militares de alta montaña, a las que concurrió acompañado por el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, e hizo una mención final a "las recientes declaraciones de un candidato presidencial", en obvia alusión al radical Eduardo Angeloz, que causaron malestar en las filas del Ejército.

Un tramo del informe de Caridi estuvo dedicado a las causas del Regimiento de Infantería 21, Las Lajas, Neuquén, y el del Grupo de Artillería de Defensa Aérea 161, con sede en San Luis. Ambos expedientes ya fueron elevados al Consejo de Guerra Permanente.

También los almirantes se reunieron ayer presididos por el titular de la Armada, almirante Ramón Arosa. Los marinos actualizaron la marcha de las negociaciones para la venta de las dos fragatas misilísticas de origen británico, que la Argentina cotizó en 250 millones de dólares, tal cual lo adelantó en exclusiva **Página/12** (ver 15/5/88).

El primer país interesado en la compra de las naves de guerra es Brasil, pero también se mostró como potencial adquirente Venezuela.


Horacio Paone

Ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, y Tte. Gral. J. D. Caridi.

Desprocesados, al fuero civil

***(Por Eduardo Videla)* El titular de la Cámara Federal porteña, Horacio Cattani, y el fiscal Luis Moreno Ocampo coincidieron en que los nueve militares involucrados en el alzamiento de Semana Santa que fueron desprocesados por el juez militar Francisco Machinandiarena podrán ser nuevamente juzgados por la justicia civil, ya que "es atribución de la justicia federal revisar todo lo actuado por los tribunales castrenses".**

Las condenas, absoluciones y desprocesamientos que disponga la justicia militar en la causa que unifica los levantamientos de Semana Santa y de Monte Caseros serán revisadas por los tribunales federales una vez que el Consejo de Guerra Permanente dicte su sentencia. De esta manera quedaría relativizado cualquier intento de desprocesamiento o absolución masivos que redujera a un mínimo el número de condenados, hipótesis prevista en algunos ambientes militares y que fue calificada por un vocero del sector como "amnistía interna".

En la Cámara Federal metropolitana se recuerda, como antecedente, el de la causa ESMA, en la que el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas desprocesó a un grupo de marinos, algunos de cuyos integrantes fueron procesados nuevamente por el tribunal federal.

Los camaristas, en el caso actual, tomarán en cuenta los argumentos que presente la Fiscalía acerca de la conveniencia o no de disponer nuevos procesamientos.

Queda por resolver aún si la apelación a la causa en la que se juzga a Aldo Rico y a sus seguidores se hará también de manera unificada ante un tribunal federal o tomarán intervención las cámaras cuya jurisdicción comprende el lugar donde sucedieron los hechos.



El día de la verdad

El martes fue un nuevo día de la verdad en la compleja relación de la sociedad política con su brazo armado, renuente a desprenderse de la autonomía a la que está tan mal acostumbrado. Estos son los hechos.

1. Después de su reunión semanal con Alfonsín, el vicepresidente Víctor Martínez reveló que habían conversado sobre el avocamiento de la Corte Suprema de Justicia en las causas pendientes contra militares.

2. Caridi anunció a sus generales que el juez de instrucción militar, general Francisco Machinandiarena, había resuelto desprocesar a nueve oficiales del Ejército, entre ellos los tenientes coroneles Victorio Listorti y Gustavo Martínez Zuviría, que formaron parte del Estado Mayor de Aldo Rico durante Semana Santa. Un vocero explicó que todo el Ejército compartió el objetivo de poner punto final a la revisión de la guerra sucia militar contra la sociedad argentina, aunque no el camino elegido.

3. Los defensores de los agentes de Inteligencia de la Fuerza Aérea que el 18 de enero coparon con armas y explosivos el aeropuerto de la Capital hicieron saber que mientras la fiscalía de Cámara solicitaba para ellos penas de hasta 15 años, el fiscal militar ante el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas sólo reclamaba 10 para el jefe de la operación, comodoro Luis Fernando Estrella, ocho para su segundo y cinco para otros oficiales participantes, pese a que el mínimo fijado por el artículo 226 del Código Penal es de cinco, que se incrementa en un tercio para los militares.

4. Una fuente del Ejército dijo al diario *Ambito Financiero* que "Rico no sabe aún si su caso irá al Consejo de Guerra o no. Podría darse incluso, por vía de la hipótesis, que fuera absuelto por el jefe de Estado Mayor en el sumario y le fuera aplicada una sanción disciplinaria".

5. Los generales reiteraron que les fastidian las declaraciones del candidato presidencial Eduardo Angeloz sobre el ex dictador Galtieri, porque las consideran una utilización de los militares con fines proselitistas.

Los cinco hechos son consecuencia de los compromisos asumidos por el Poder Ejecutivo con los jefes de Estado Mayor, e implican una declinación de facultades del poder constitucional en favor de lo que Alfonsín llamaba desdeñosamente las corporaciones. Eso no significa que la sociedad deba resignarse ante cada hecho consumado.

La Corte Suprema ha sido complaciente en los desprocesamientos por obediencia debida y punto final. Pero no está escrito en ningún libro sagrado que deba cumplir su parte en esta nueva contradanza, en vez de insistir en que las causas pendientes vayan a las Cámaras Federales donde deben concluirse los juicios.

A esas Cámaras Federales les corresponde también revisar los fallos de las cortes castrenses, desde las sanciones disciplinarias a los insubordinados de Rospentek hasta los desprocesamientos de Semana Santa o las eventuales bajas penas por Aeroparque, de acuerdo con la ley 23.049 que reformó el Código de Justicia Militar. Los diputados tienen atribuciones para acusar y los senadores para remover a cualquier camarista o ministro de la Corte si no observa en este caso lo que la Constitución genéricamente denomina "buena conducta".

Los políticos pueden notificarles a los militares que seguirán opinando sobre ellos cada vez que lo crean necesario, como hizo el experto castrense del peronismo Hernán Patiño Mayer. Y nada impide a los periodistas describir con todas las letras el escándalo de esta política por la cual se reemplaza la justicia por la impunidad para muchos y el ajuste de cuentas para algunos, según el humor de los altos mandos.

Fiscales, jueces, diputados, senadores, tienen en sus manos los recursos institucionales para que la burla no se consume. Si no lo hacen, asumirán su cuota de responsabilidad, que es personal e intransferible. Es bueno recordarles que los estamos observando.

El juez Ramos Padilla cree que cumplió su ciclo

(Por Andrea Rodríguez) "El juez en este país lo es por vocación o por amor al sillón", comentó una vez a este diario el juez federal de Morón, Juan Ramos Padilla. Ayer, al confirmar su renuncia desde el 1º de agosto, el magistrado volvió a hablar de ese sillón: "Cuando uno considera que ha cumplido un ciclo no debe quedarse agarrado a él".

La decisión de Ramos Padilla —anticipada por un trascendido periodístico— demuestra que el magistrado consideró que, después de 18 años de carrera judicial, debía ponerle punto a una tarea que —según él mismo demostró con los hechos— realizaba por vocación. Desde hacia ya varios meses, Ramos Padilla reclamaba el cumplimiento de la promesa que le había sido formulada antes de que aceptara el cargo en Morón: el desdoblamiento de ese juzgado en dos, acción que debía partir del Poder Ejecutivo. El tribunal tiene competencia criminal y correccional en los partidos bonaerenses de Morón, La Matanza, Merlo, Moreno, Marcos Paz, Tres de Febrero y General San Martín, lo cual implica atender los problemas judiciales de 4.500.000 habitantes. A él ingresan un promedio de 250 causas mensuales, y ocho detenidos por día. Como si todo esto fuera poco, tiene un plantel estable de sólo 18 personas y funciona entre las goteras de un chalet tan inseguro que hace pocos meses fue asaltado con impunidad a pesar de estar enfrente de una seccional policial.

Sin embargo, todos estos inconvenientes no le impidieron a Ramos Padilla deshilvanar la trama del narcotráfico en la zona; desbaratar una célula de ultraderecha liderada por el hijo del general Ramón Camps, Patricio; restituir a varios niños, hijos de padres desaparecidos por la última dictadura militar, y convertirse en el único juez que declaró inconstitucional la ley de obediencia debida. Pero de todas formas, Ramos Padilla repetía hasta el cansancio que en las condiciones de precariedad en que funcionaba su juzgado era prácticamente imposible administrar justicia.

"El Poder Judicial está organizado para la impunidad", opinó en una oportunidad el juez de Morón para sostener la necesidad de una reforma del sistema. "La Justicia de este país sólo sirve para atrapar ladrones de gallinas", insistió otra vez, provocando el escándalo de varios colegas.

Sus allegados cuentan ahora que no se va "ni dando un portazo, ni quebrado", y que el juez tiene claro que "quiere seguir luchando por sus principios desde algún otro ámbito". Según trascendió, Ramos Padilla accedería a un trabajo relacionado con el problema de la minoridad, tema sobre el cual ha recogido experiencia, al resolver como juez problemas desatados en institutos de menores de su jurisdicción.

DEBATE

El Ciclo Básico otra vez en la mira

El decano de Derecho, Jorge Sáenz, quiere reemplazar el CBC por un curso de pregrado. Algo similar propone UPAU, mientras Medicina y Farmacia quieren modificaciones.

En las últimas semanas, el debate sobre el ingreso universitario superó la etapa de discusión abstracta para orientarse hacia el terreno de las propuestas concretas. El decano de Derecho, Jorge Sáenz, elevó un proyecto ante el Consejo Superior para reemplazar al actual Ciclo Básico Común (CBC) por un curso de pregrado con dos exámenes, uno al comienzo y otro al final. Pero también hubo modificaciones en el sistema en Medicina y Farmacia y Bioquímica, además de las propuestas de la Unión Para la Apertura Universitaria (UPAU) cuyos representantes impulsan en varias facultades la supresión del CBC y la organización de otros mecanismos para el acceso a las casas de estudios.

El extenso proyecto del decano de Derecho contempla la apertura de un Ciclo de Pregrado Universitario (CPU) de un año, con distintas áreas en lugar de carreras, con el objeto de introducir al alumno a los estudios superiores, "es decir que no sólo deberá proveerle conocimientos que son instrumentalmente necesarios para las carreras universitarias, sino iniciarlo en las modalidades, metodología y disciplina intelectual propia del nivel".

Una vez aprobado el CPU, de acuerdo con el proyecto de Sáenz, el alumno obtendrá un certificado y podrá cursar la carrera de grado. Las áreas temáticas del primer cuatrimestre son Estructura Social y Política Argentina Contemporánea, Teoría del Conocimiento y Metodología de la Investigación y Ciencia y Etica en la Sociedad Contemporánea. En el segundo ciclo el alumno se dedicará a desarrollar los contenidos más específicos propios de las distintas áreas del conocimiento: Ciencias Exactas y Naturales, Ciencias Biológicas y de la Salud y Ciencias Sociales y Humanas. En cuanto a las facultades y carreras, éstas intervendrán a través de sus consejos directivos o departamentos en la determinación de las asignaturas, sus objetivos y contenidos.

El proyecto del decano Sáenz, que contempla hasta el mínimo detalle los horarios y fechas de inscripción, cursos, y otros aspectos organizativos, contiene una extensa fundamentación. Considera entre otras cosas que el sistema educativo nacional "es altamente deficiente en sus niveles primario y medio" y asegura que "la Universidad no puede, de ninguna manera, admitir sin más a todo egresado secundario conociendo sus limitaciones y el fracaso consiguiente a que lo llevará, o bajar el nivel de calidad de sus estudios por tratar, irresponsablemente, de compatibilizar lo malo con lo peor, renunciando a la excelencia". También valoriza al CBC en su concepción inicial, en el sentido de que procuraba la integración de las distintas disciplinas, pero considera que ese objetivo finalmente no se logró.

En cuanto a las modificaciones al CBC dispuestas en Medicina y Farmacia y Bioquímica, según algunos voceros estudiantiles obedecerían a un tácito acuerdo entre estos decanos y otros como los de Agronomía, Ciencias Exactas y Arquitectura, para establecer de hecho un área común de ingreso con materias afines. Por el momento, en Medicina la implementación de estos cambios en las correlatividades que contemplan además la incorporación de más materias obligatorias en el CBC, debió ser suspendida hasta el año próximo luego de las protestas estudiantiles y la presentación formal de los consejeros de ese claustro, que reclamaron una postergación de la aplicación para el próximo año lectivo.

En Farmacia y Bioquímica hubo dos propuestas para establecer cambios en el ingreso. Una de ellas, finalmente aprobada, fue elaborada en el decanato, que encabeza Juana Pasquini, y consiste en la obligatoriedad por parte de los alumnos que ingresan a esa facultad de tener aprobadas con no menos de siete puntos las materias Química, Biología, Física y Matemáticas del CBC. Los alumnos que no aprobaren con ese puntaje, deberán rendir una "prueba de capacidad" para cursar las carreras de grado.

En la misma facultad, los consejeros liberales Martha Rosmino y Oscar Di Maio presentaron un proyecto de eliminación lisa y llana del CBC y su reemplazo por un curso de ingreso con materias afines a la carrera, "coordinados en sus aspectos administrativos y académicos por la propia facultad". La dirigente Rosmino consideró que "la experiencia del CBC ha sido desastrosa" y propuso un replanteo global de la cuestión del ingreso.

En términos similares a los de sus compañeros de Farmacia, los consejeros liberales de Derecho Héctor Huici —a la vez titular de la UPAU metropolitana— y Javier Petrantonio, juntamente con los graduados Alejandro Quiroga y Guillermo Lousteau, propusieron en esa facultad un curso de ingreso que reemplace al CBC, a desarrollarse entre los meses de febrero y mayo, que constaría de tres asignaturas: Historia Contemporánea Argentina, Constitución Nacional y Comprensión de Textos. Para Héctor Huici, "la actual política de ingreso ha conducido a un exagerado aumento de la matrícula, lo que no puede ser acompañado por un incremento proporcional del presupuesto y de la elevación del nivel académico". Agregó el líder de UPAU que "el CBC constituye una evidente dispersión de recursos humanos y materiales" y por ende propone su eliminación. En todos los casos, las iniciativas sobre el sistema de ingreso se apoyan el artículo 113 del Estatuto de la UBA, que permite a las facultades determinar las condiciones de admisibilidad de sus aulas.



UNIVERSIDAD DE MAR DEL PLATA

TV entre Quebec y Balcarce

(Por Rubén Levenberg, desde Mar del Plata) **Un curso de "formación de formadores" —esto es, la enseñanza de técnicas para el desarrollo de la teleeducación— transmitido vía satélite desde Quebec, Canadá, hacia la estación de Balcarce en la provincia de Buenos Aires, es parte del plan de transferencia de tecnología educativa implementado desde noviembre último y por el término de dos años a partir de un convenio suscripto en 1985 entre las cancillerías de ambos países.**

Se trata de teleconferencias con imagen y sonido, en las que se establece un contacto bidireccional entre un grupo de becarios argentinos que se están formando en la especialidad en la Tele Université de Quebec, —coordinados por el experto Alberto Obligado Nazar, asesor de la Universidad de Mar del Plata en el proyecto de universidad abierta— y docentes de la casa de altos estudios con sede en la ciudad balnearia.

El convenio de financiamiento de los proyectos globales alcanza a un millón de dólares, de los cuales alrededor de 450.000 se destinan específicamente a la formación de teleeducación, según explicó a **Página/12** el rector de la UNMP, Javier Rojo. Las teleconferencias llegan también a Misiones, donde son recibidas por el Sistema Interconectado Permanente de Teleeducación (SIPTED).

En la ciudad de Quebec se desarrolló especialmente la formación educativa a través de multimedios, que consiste en la utilización de todo tipo de recursos tecnológicos para la enseñanza. En particular se avanzó en el uso del video y la teleconferencia. La Tele Université transmite programas educativos las 24 horas y los alumnos pueden dialogar por vía telefónica en forma instantánea, simultánea y en vivo con el docente. Los funcionarios de la UNMP reconocen que una de las dificultades para la implementación de tales técnicas en la Argentina reside en el uso del teléfono. "En Canadá el aparato se consigue en 48 horas y entonces es sencillo pensarlo como un elemento válido de comunicación entre docente y alumno", dijo el rector Javier Rojo, quien agregó en tono jocoso, que en la Argentina "no obstante hay un antecedente interesante, el programa 'Hola Susana', que parece indicar que al menos la experiencia no es imposible".

La cobertura médica de OSPLAD se extenderá a los estudiantes

Un convenio firmado entre el Ministerio de Salud y Acción Social, las universidades y la obra social de los docentes universitarios (OSPLAD) permitirá que los estudiantes universitarios tengan acceso a la cobertura médica en las mismas condiciones que un afiliado común, según lo anunció el ministro Ricardo Barrios Arrechea.

El plan se puso en marcha a través de acuerdos directos realizados entre OSPLAD y las universidades de Jujuy, Catamarca y Misiones, y están a punto de incorporarse al sistema las de Río Cuarto, Mar del Plata y Lomas de Zamora. Este sistema excluye a universidades que, como la de Buenos Aires, tienen ya una cobertura médica para sus estudiantes.

Las casas de estudios harán un aporte igual al 7,5 por ciento del salario de un ayudante de primera con dedicación simple por cada estudiante incorporado al sistema, según detalló el presidente de OSPLAD, Mario Obligado.

Cada universidad tendrá a su cargo el relevamiento de los alumnos más carenciados, que no disponen de otra cobertura médica. Después, hará listas de beneficiarios y las remitirá a OSPLAD.

Tonelli y AMET discrepan

Al término de una reunión con el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, el titular de la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET), Ricardo Bariani, aseguró que el funcionario comprometió su "intervención política dentro de la jurisdicción nacional" para solucionar "el malestar creado en el sector, a raíz del descuento de los cinco días de haberes, y el acortamiento de una semana en el receso escolar". Sin embargo, el titular de la cartera laboral salió rápidamente al cruce de estas declaraciones: "En ningún momento me comprometí a llevar a cabo una 'intervención política' que no me corresponde", enfatizó. Mientras tanto, continúa el paro en Salta con el riesgo de que se pierda el año.

Con el fin de evitar cualquier malentendido, el ministro de Educación, Jorge Sabato, ratificó que en los colegios dependientes de la Nación habrá "sólo una semana de vacaciones de invierno", pero flexibilizó su posición, ya que aclaró que "queda a criterio de los directores de los respectivos establecimientos que hubiesen desarrollado una actividad normal durante la huelga, tener dos semanas de receso".

Proyecto de ley para los que extrañan los cheques

(Por Jorge Llistosella) Un modelo de cheque diferido (hasta 180 días), que tiene ciertas similitudes con el común y reemplaza con ventaja al pagaré, ha sido presentado como proyecto de ley por los diputados Jorge Yunes y Raúl Baglini. La Comisión de Finanzas de la Cámara baja lo ha girado a varias entidades de crédito para que opinen sobre la iniciativa. El nuevo instrumento puede ser endosado, es de cobro inmediato a su vencimiento y se han previsto sanciones administrativas y penales para manejos irregulares que casi garantizan el cobro de la obligación.

La iniciativa de Baglini y Yunes otorga legalidad a la práctica de posdatar cheques y recupera las ventajas perdidas con la última modificación en el régimen de cheques, que provocó una sensible disminución en el crédito existente hasta entonces gracias al endoso y al libramiento diferido.

Por su parte, el pagaré había perdido fuerza por su alto sellado del uno por ciento, y se encontraba en desventaja respecto del cheque posdatado, que se deposita y cobra en fecha.

A principios de año se establecieron modificaciones al aumentar la alícuota del impuesto a los débitos (subió del 2 al 7 por mil) y al eliminar los endosos, con lo que hubo una retracción en el crédito. Entonces empezaron a circular cheques al portador (aunque está prohibido: deben ser nominativos), que van de mano en mano hasta que el depositante le pone su nombre y lo cobra.

Estos cambios fueron impulsados por la DGI con un doble propósito: captar operaciones que, mediante el régimen del endoso, le quedaban ocultas (había comerciantes que operaban sin cuenta corriente, moviéndose con cheques de terceros), y ampliar la base sobre la que se aplica el impuesto a los débitos: al emitirse más cheques, se cobran más impuestos.

El cheque de pago diferido sería distinto visualmente de los ordinarios, y se les otorgaría chequeras a clientes calificados por los bancos como merecedores de crédito. Desde el punto de vista impositivo, los cheques de pago diferido tributarían el 7 por mil, con lo cual serían más baratos que el pagaré, iguales al cheque común, pero quienes participen en la cadena de sus endosos no pagarían un solo centavo: el impuesto sería abonado únicamente por quien lo emitiese.

La idea de Baglini y Yunes no es original, y ellos confiesan haberla plagiado del cheque de pago diferido que existe en el Uruguay, aunque se apoyan en aquella experiencia para mejorarla. Por ejemplo, en el proyecto argentino se eliminan las sanciones penales para quien libre un cheque de pago diferido sin fondos en la fecha de su vencimiento: se consideran suficientes las sanciones administrativas.

Aclaración de una nota

La abogada del Servicio de Paz y Justicia, Stella Maris Ageitos, aclaró que la denuncia por supuestos "intermediarios" que gestionan la permanencia de familias en los inquilinatos porteños "fue formulada por los propios habitantes de los inquilinatos". La letrada explicó, además, que en la nota publicada por **Página/12** el 28 de junio, se incluyó "por error" el nombre del abogado Bernardo Razé, editor del diario *Judicial*, como uno de los supuestos intermediarios. "Por el contrario —dijo Ageitos— el mencionado letrado prestó su colaboración profesional para las familias desalojadas del inmueble de Chile y Perú".

Otro allanamiento

Dos policías y un testigo ocasional resultaron lesionados en un allanamiento que se realizó ayer en la calle México y Bolívar, del barrio de San Telmo. El procedimiento fue realizado por personal de la seccional segunda y estaba destinado a verificar documentos de identidad y tarjetas de inmigración de los ocupantes de la casa de México 519. Durante el operativo —en el que se secuestraron artefactos electrodomésticos, televisores y pasacasetes— fueron detenidos tres hombres y una mujer que se produjo cortes intencionales en los brazos, fue internada bajo arresto en un centro asistencial.

Las víctimas de Bermúdez

Una nueva víctima, todavía no identificada y que aparentemente no formaría parte del pasaje escolar, se suma a las tres niñas muertas el martes, cuando el micro en que viajaban fue arrollado por un tren en el paso a nivel de Capitán Bermúdez, cerca de Rosario. Entre las nenas heridas, tres se encuentran en "estado de coma estacionario", según informó el doctor Hugo Otero, del Hospital Víctor Videla, donde están internadas. Las pequeñas fueron operadas el martes y su pronóstico sigue siendo reservado. Otras diez niñas que fueron internadas en el policlínico Eva Perón de Granadero Baigorria, presentan un estado satisfactorio y, al decir del doctor Ezpeleta, secretario de Atención de la Salud de Santa Fe, "van a mejorar y salir en buenas condiciones".

Baños termales en La Salada

Los integrantes del centro de jubilados "Termas del Plata" se las ingeniaron para lograr un Complejo Hidrotermal y Recreativo con termas incluidas en Rivera Sur y Virgilio, de La Salada, partido de Lomas de Zamora. Invitan a todos los jubilados y pensionados a visitar las instalaciones, de miércoles a sábados, en el horario de 10 a 18 o realizar las consultas por teléfono al 208-9186.

Hay que calentarse porque el frío seguirá rompiendo termómetros

Batiendo marcas en relación con otros inviernos, una masa de aire polar tiene tiritando a casi todo el país.



Con las narices coloradas, que apenas sobresalen de las bufandas, y a puro estornudo, los porteños soportaron ayer la temperatura más baja en lo que va del año: nueve décimas de grado bajo cero, a las 7.20 de la mañana. Según los especialistas del Servicio Meteorológico Nacional, el marcado descenso en los registros térmicos obedece a una masa de aire frío polar que se instaló desde hace unos días en gran parte del territorio nacional y, por lo visto, decidió quedarse.

El sorpresivo anticipo del invierno se originó en los vientos polares provenientes del Pacífico sur y alteró la estabilidad climática en la zona patagónica, sur del Litoral, centro del país y Cuyo. Las temperaturas más bajas se registraron en horas de la madrugada de ayer y en el Gran Buenos Aires también alcanzaron su record histórico: cuatro grados bajo cero.

En algunos casos, como Bahía Blanca, los registros descendieron por debajo de la línea de congelamiento, esto es, alrededor de los diez grados bajo cero. El mercurio tampoco fue muy contemplativo con los residentes de Mar del Plata que debieron reforzar la calefacción de sus viviendas para hacer frente a los seis grados bajo cero, que convirtieron la jornada en la más fría del año.

Paradójicamente, en Tierra del Fuego, las marcas indicaron temperaturas del orden de los tres grados bajo cero, más habituales para la época en esa región patagónica. Aunque lejos de la brisa marina, que siempre ayuda a exagerar los inviernos, los cordobeses no tuvieron mejor suerte: cuatro grados bajo cero.

Con menos condiciones para soportarlo, los pobladores de la localidad rionegrina de Ingeniero Iacobacci —en su mayoría mapuches— encendieron toda la leña posible para capear los veinte grados bajo cero, que lograron, en plena madrugada, cubrir de hielo la antigua estación del Ferrocarril Roca. En Esquel y Bariloche las marcas orillaron los diez grados bajo cero, en tanto que Mendoza y San Juan se las arreglaron con sus modestos tres grados por debajo del cero.

En las zonas del norte del país la masa de aire polar fue un poco más benévola y se conformó con enfriar el clima entre los nueve y doce grados centígrados, aunque para que todo no sea tan fácil, el cielo se las arregló para estar nublado y dejar caer una buena cuota de esa molestia llamada lluvia.

De acuerdo a los pronosticadores del Servicio Meteorológico Nacional, las malas condiciones climáticas —frío intenso, y eventuales lluvias— se mantendrán, por lo menos, hasta mañana. El rigor científico permite a los investigadores anticipar que, recién a partir del próximo sábado, "comenzará a notarse un leve ascenso de la temperatura". Sin embargo, para prevenir gripes y sorpresas, el organismo advirtió que "las modificaciones térmicas no serán muy significativas". Además de quedarse un rato más en la cama, el fin de semana habrá que mantener al menos algo de lana sobre el cuerpo.

COMEDORES ESCOLARES

Caros, pero muy cuestionados

Los concejales justicialistas Mario Maini y Ricardo Bermúdez dieron a conocer el resultado de una investigación realizada alrededor del tema de los comedores escolares, donde se constataron irregularidades tanto en los precios cobrados por los concesionarios, como en la calidad del servicio. El estudio confirma la denuncia aparecida en una carta de lectores de un matutino, donde un grupo de padres de alumnos de escuelas municipales del distrito escolar 15, se quejaban por considerar muy elevados los precios que pagaban por el comedor de sus hijos. En realidad esta fue una más de las denuncias que desde marzo se vienen acumulando con respecto a este tema, tal como consta en las numerosas cartas documento dirigidas a Norberto Urfeig, director de Comedores Escolares.

Según el informe de los concejales, el precio de la ración de comedor, que en algunos casos es sustentado por la Municipalidad en forma de becas, y en otros es pagado por los padres de los alumnos, costaba 4,53 australes en noviembre de 1987. Sumando todos los índices previstos en las reglamentaciones generales de Comedores Escolares, llegaría en marzo del '88 a 5,93 australes. Sin embargo, el precio de beca de comedor presentado por el Ejecutivo para su votación en el Concejo Deliberante fue de 8,70 australes, lo que representa un encarecimiento del 31,84 por ciento. En su momento los padres objetaron que los precios desde noviembre del '87 a abril del '88 presentaran diferencias del 120 al 240 por ciento, y señalaron que "a ningún trabajador en relación de dependencia se le incrementó el sueldo de esa manera".

El concejal Bermúdez explicó a **Página/12** que los concejales recibieron el informe de los costos de las becas diez minutos antes de la votación. "Nosotros las aprobamos, pero objetamos que no sabíamos si el costo era adecuado y se hizo un primer pedido de informes sobre el tema", señaló.

Con respecto a los costos, el estudio de los concejales observa que en los precios de la ración se toman en cuenta los precios al consumidor. "Dada la cantidad de raciones diarias —señala— y considerando que ocho concesionarios concentran el 75 por ciento de las 40.000 raciones becadas y las 9876 raciones no becadas, los precios en que adquieren sus mercaderías estos concesionarios no son precisamente precios al consumidor." Según una investigación comparativa realizada con precios del Mercado Central, el costo de la ración de comedor debería bajar un 35 por ciento. El cuadro se agrava si se tiene en cuenta la relación entre el precio de los comedores y el salario mínimo, ya que una familia tipo con dos hijos en edad escolar debería abonar el 82,24 por ciento de su salario por el servicio.

El tema de las licitaciones también se torna polémico ya que durante 1988 se presentaron para 312 escuelas sólo 24 oferentes. En 107 escuelas hubo una sola oferta y en la mayoría de las restantes sólo dos. En el informe que la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas realizó sobre el tema, se señala que "no hay intervención de organismos técnicos y jurídicos en la confección de los pliegos de llamado a licitación" y se considera que la "licitación pública está desnaturalizada si no hay cantidad de ofertas" por lo que recomienda "iniciar sustanciaciones de sumarios administrativos".

En relación con el pedido de informes, Bermúdez destacó que "vamos a dar algunos pasos previos antes de pedir la interpelación del secretario del área". Por ahora se votó otro pedido de informes más profundo sobre el tema, que se supone estará listo para hoy. "Nuestra intención no es armar un escándalo, sino que la gente esté informada de lo que ocurre".

Deben escribirle al nono porque seguro que responderá

Todas las cartas —esos abrazos de papel, en negro sobre blanco—, tienen su recorrido de buzones, carteros, y una dirección como destino. No es común que el afecto que viaja en los sobres gane algún premio, más que la sonrisa del destinatario. Sin embargo, la Confederación de Clínicas, Sanatorios y Hospitales Privados, con el auspicio de la Municipalidad de Buenos Aires y el Ministerio de Acción Social bonaerense organizó un concurso llamado "Carta de un jubilado a los jóvenes y Carta de un joven a un abuelo jubilado", con el propósito de "contribuir a crear conciencia sobre los problemas que afectan a este sector de la población".

Bajo el lema "Para recuperar la edad de la plenitud por los jóvenes, la familia y la comunidad", los organizadores intentan movilizar a la opinión pública detrás de la situación de los jubilados. La idea consiste en que los jubilados escriban una carta a los jóvenes, dando testimonio de sus vivencias, sus necesidades, y a la vez, de las experiencias cosechadas durante sus vidas. Por otro lado, los jóvenes, podrán escribir una carta en la que reflejen su visión de los problemas que aquejan a los jubilados y, desde ya, contarles también sus cosas.

La cosa es simple. Sin demasiadas reglas ni requisitos. Una especie de juego epistolar que, además de tener premio, intenta crear algo de conciencia. Habrá, como en todos los certámenes, un jurado de cinco personas que decidirá los mejores escritos de cada provincia y, según se anticipa, se tendrá especialmente en cuenta el contenido testimonial.

Esta vez, los sobres podrán enviarse por correo o en forma personal a CONFECLISA, Tucumán 1668, primer piso (1050) Buenos Aires, consignando el nombre del concurso. La fecha límite de recepción de cartas es el 30 de setiembre de 1988 y, a partir de entonces, se designarán los ganadores de los premios que van desde viajes turísticos hasta las tradicionales medallas y menciones. Se trata, entonces, de escribir unas líneas para que los jubilados no tengan que dudar —como el poeta Jorge Boccanera— acerca de "qué cazador derribó aquellas cartas que nunca me mandaste".

HABLANDO DE DROGA EN VILLA CORINA

Comenzar por el principio

Programa en gira bonaerense para saber y para enseñar. Desde la deuda externa hasta la soledad para fabricar adictos.

(Por Miguel Briante) Villa Corina es un barrio que oscila entre Avellaneda y Gerli, yendo hacia el Sur. Tiene un Centro Cívico, alrededor del cual se nuclean cuatro monobloques y cuatro "tiras" —como le dicen a las construcciones alargadas cuatro pisos— y ahí nomás se desparraman las casas precarias, las calles de barro, la villa. Hace frío, a eso de las ocho de la noche, cuando Clara Segesti de Brunati entra al salón de actos de la escuela Nº 58. Mientras alguien coloca un proyector en una mesa y se despliega la pantalla portátil, mira a las sesenta personas —entre pibes y adultos, que esperan parados, conversando— y le pregunta al director la edad de los chicos. "El menor tiene trece años", contesta el hombre. Desde hace más de un año, Clara —que es maestra— está llevando por barrios, por suburbios, por universidades, por centros vecinales de todo el país, un documental dirigido por su marido antes de convertirse en el ministro de Gobierno de la provincia de Buenos Aires. La película, *Está todo bien*, trata el tema de la droga.

Se apagan las luces; algunos jóvenes se quedan cerca de la puerta y ya no estarán cuando se prendan. Clara le comenta a **Página/12**: "Hay escenas fuertes. Hay un muchacho que se pincha".

Quizá más fuerte es el comienzo, que se repetirá como un leitmotiv: tres chicos de unos diecisiete años, o menos, vestidos a la moda y bien, se pasan un cigarrillo en el andén de una estación desierta. Hablan; uno de ellos cae; los otros dos lo arrastran entre los árboles de un parque cercano y lo dejan ahí, muerto. En un montaje que incluye graffitti que vivan a la marihuana, carteles azuzando al consumo y a la competencia, familias enteras prendidas de la televisión, dos grupos bien diferenciados hablan a puertas cerradas mientras *curten* y uno se pincha. Cuando se prende la luz algunos chicos se van; quedan los adultos. La más parecida a la gente de clase media es una maestra ducha en términos psicopedagógicos que fuma un cigarrillo atrás de otro. Gente sencilla; algún claro militante de la unidad básica (cafierista) de la zona. Otro militante, médico pediatra, ha explicado, antes: "Nosotros empezamos a llevar la película y a promover la discusión en las unidades básicas. Después los mismos compañeros nos hicieron notar que eso debía trascender ese espacio. Entonces trabajamos con compañeros del PI, con radicales".

El primero en hablar, ahora, es uno de esos militantes: hace notar que la gente que ha venido es muy poca y pregunta, entre otras cosas, qué va hacer el gobierno. Clara quiebra el fuego narrando: "Cuando tomamos este tema, el de la droga, hablamos con psicólogos, psiquiatras, médicos. Entonces advertimos que se trataba al adicto, a la familia, sobre todo si en ella había un caso de adicción, y ahí se cerraba el círculo. Pero ¿por dónde empezaba? Decidimos hablar con los mismos adictos, en los lugares donde se reúnen para *curtir*. Al principio necesitan del grupo que los contenga. Después, la droga los lleva a la soledad más absoluta. También tuvieron desconfianza, miedo de que los denunciáramos. Al fin aceptaron: grabamos con dificultad, no pudimos evitar las interposiciones, los ruidos. Pero fueron muy duros los dos grupos que tomamos: uno de clase acomodada y otro de muchachos pobres. El resumen era que el país no les ofrecía posibilidades de realización ni de expresión, que trabajar y estudiar no les daba un futuro y que, en fin, los adultos decían: *haz lo que yo digo pero no lo que yo hago*".

A una pregunta del cronista, hecha al público —señalando que hasta no hace mucho la droga, por cara, no parecía ser un problema de los suburbios precarios—, ellos dijeron que sí, que sufrían el tema. Uno dijo: "Lo conocemos acá, en el barrio". La charla, que pasó reiteradas veces por el problema de la desocupación y de las inquietudes por saber qué proponía el gobierno, dio en el tema del acceso a la droga. "Una lista proporcionada por el Colegio de Farmacéuticos de la provincia pone en primer lugar, entre las drogas, el Lexotanil. Uno de cada dos argentinos consumiría esa droga legal. La marihuana está en cuarto lugar. La cocaína en el decimocuarto". En el medio, según había explicado antes Clara, están todas las drogas legales, que se consiguen en la farmacia, y que los jóvenes consumen en cantidades ilegales y mezclan sin ningun orden. El tema del pegamento es otro: "Los chicos que deambulan por la calle usan el pegamento para combatir el frío y el hambre". En las urgencias tímidas por averiguar a dónde debían dirigirse cuando había un problema concreto —"como sabemos que hay acá, en el barrio"— se notaba que el tema causaba preocupación.

Ninguno fue más allá: no se habló de violencia, de robos. Se trató el asunto de la responsabilidad de médicos que recetan y de farmacéuticos, y de la famosa medida de la triple receta. "Eso será tema de la conciencia de ellos —dijo Clara—, los chicos empiezan con lo más barato que hay: un jarabe para la tos, que toman de la botella. En el tema de la droga se benefician muchos: farmacéuticos, legisladores, clínicas para tratar la adicción o ciertos dirigentes de grupos terapéuticos, entre comillas, y sobre todo la industria de la droga legal." Ahí asoman dos cosas: la política y la corrupción. Clara no dejó de señalar que había que elegir a los concejales a los que uno conociera, para poder reclamarles; e hizo notar que desde el Ministerio de Gobierno de la provincia se estaba "atacando el tema de la corrupción claramente". No faltó, en el público y en quienes dirigían, el tema de la necesidad de la reactivación industrial y de la sangría de la deuda externa, por la desocupación. Un joven que se animó a decir que había sido adicto, preguntó cómo hacía un hombre que quería curarse sin que le quitaran el trabajo. La señora de Brunati aclaró que las leyes laborales no contemplan el caso de la adicción a las drogas. "La cura de un adicto que ha llegado a las anteúltimas consecuencias es larga: entre dos y cinco años. Claro que hay un período, el de la desintoxicación, en el cual está totalmente incapacitado. Después puede caminar, moverse, pero tarda en estar en óptimas condiciones." Otra vez el círculo cerrado: "Pero si no se cura —dijo alguien del público—, igual va a perder el trabajo". "Sí —contestó Clara—, y además hay otra cosa. Es inútil aislar al adicto de su ambiente, porque cuando vuelva volverá a drogarse. Es la familia, es el grupo humano el que debe contenerlo. Y para eso debe tener en cuenta que todos, de alguna manera, tienen adicciones: a la televisión, al excesivo trabajo, al poco trabajo".



Alejandro Kacero

Pobres o ricos, los jóvenes buscan un país de esperanza.

"El problema son las drogas legales que se consumen sin control".

"El problema es cómo la usamos"

"La droga está ahí, y es droga, nada más. El problema está en el uso que hagamos de ella", sintetizó en un momento Clara Segesti de Brunati. Estaba claro, entonces, que el tema también pasaba por la educación, por la difusión. Un hombre mayor dijo que algo tenían que ver los padres; aclaró que tenía dieciocho hijos. "Ahí se muestra una familia entera mirando televisión. No se comunican. Esto que ahora estamos hablando acá, debería ser pasado por televisión. Debería ser público y para eso debería servir la televisión", Clara asintió; se trataba de todo un proyecto de país. Otro hombre dijo, otra vez, que no había venido casi nadie. ("No sé, yo pongo la escuela, lo demás es de los vecinos", había dicho, antes, el director.) Clara dijo que había que alegrarse por los que estaban, y por la valentía de los que habían hablado de su problema; que había que moverse como se pudiera, desde abajo, en la comunidad. Entonces, un padre sugirió que se reunieran en la escuela una vez por mes, para tratar el tema. "Sin los chicos. Porque les crea una expectativa que no pueden volcar. Este es un tema para los adultos. Los chicos buscan la droga como huida, y la droga distorsiona la percepción de la realidad". Pero la que los lleva a la droga es la realidad.

Se tocaba el momento más sincero. Una mujer entrada en carnes, no en años, habló a la criolla: "Yo creo que es eso, la ayuda de los otros. Y los padres. Mi padre nunca me supo dar ejemplo, ni aconsejar. A los quince años tuve una hija, de soltera. Me di a la bebida. Anduve rodando con mi amargura y con la nena, con malas compañías. Hasta que conocí a un muchacho que me dijo que yo era una gran persona, y que tenía que salir de ésa. Me bancó, me sacó".

El cronista le preguntó a Clara Segesti de Brunati si era posible que se estuviera tirando droga barata en las villas, para que los chicos salieran a robar, por ejemplo. "A robar no sé, pero ¿qué me dice de una juventud controlada químicamente, para que no joda?".

Antes, el médico pediatra había dicho, sin gravedad: "La otra vez fueron a una escuela secundaria. Para mostrarles a los chicos, distribuyeron cinco cigarrillos de marihuana. Les devolvieron seis".

PREMIO

El escritor argentino y periodista colaborador de **Página/12** Miguel Bonasso obtuvo ayer el premio "Rodolfo Walsh" que otorga la Asociación Internacional de Escritores Policiales (AIEP) por su novela *Recuerdo de la Muerte*. El premio fue instituido este año por la AIEP para reconocer a la mejor obra policial basada en un hecho real y se entregó como culminación de la Primera Semana Negra que reunió hasta ayer en Gijón (España) a escritores del género provenientes de más de sesenta países.

Bonasso compartió la distinción con el norteamericano Joseph Wambaugh, este último por su libro *Lines and shadows* (Líneas y sombras). También se otorgó el premio "Gran Maestro Conde Tolstoi" al escritor suizo Fredrich Dürrenmatt por el conjunto de su obra y se nominaron para el premio "Hammett" a la mejor obra policial *La vida misma* del mexicano Paco Taibo II, *El cielo pasó esta noche por la ladera de la montaña*, del ruso Anatoli Presfakin y *El hada carabina* del francés Daniel Pennac.

Italianos con el Presidente

Concluyó ayer por la tarde la conferencia sobre la emigración italiana que se realizó en el Teatro Coliseo, con la presencia del viceministro de Relaciones Exteriores de Italia, Gilberto Bonalumi. Hoy por la mañana, el vicecanciller italiano, junto con la delegación de diputados y senadores peninsulares que visitan el país, y acompañado por el embajador Incisa di Camerana, será recibido por el presidente Raúl Alfonsín.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 20, Secretaría Nº 40, sito en Talcahuano 550 - 7º piso Capital Federal cita y emplaza al demandado ISMAEL AOUADA por el término de cinco días para que comparezca a tomar intervención en este juicio caratulado: "AGENCIA LOS DOS CHINOS S.A. c/AOUADA, ISMAEL s/ EJECUTIVO" bajo apercibimiento de designarse al Defensor de Ausentes para que lo represente. Fdo. Raúl Taillade. Juez". Publíquese por dos días. Buenos Aires, 21 de junio de 1988. Emilio Lozada, Secretario.

ARMANDO CAVALIERI

"No sé lo que es un burócrata sindical"

Por Héctor Sánchez

La interna partidaria del peronismo se trasladó al plano gremial?

—A mí me preocupa que los dirigentes del partido no reparen en cuidar el mensaje que se está mostrando ante el electorado independiente, siempre con la certeza de que el justicialismo volverá a ser gobierno en 1989. Entonces, resulta que para dirimir una elección interna, que tiene un verdadero relieve nacional, desde el estrato político-partidario se ataca a la base de sustentación del peronismo, como son los trabajadores y sus dirigentes.

—¿Lo dice por las críticas que José de la Sota hizo a Lorenzo Miguel?

—Lo digo por lo que considero errores de la dirigencia política del peronismo, que cae en el enjuiciamiento de los dirigentes obreros, que han sido elegidos por los propios trabajadores. Esto es contraproducente, porque parte desde los dirigentes políticos del mismo movimiento que hizo grande a la industria, al país, que produjo el fenómeno de la distribución y la justicia social entre los trabajadores, y resulta que ahora se ataca a los representantes de esos trabajadores.

—Pero esto no es nuevo, siempre hubo una división de aguas para diferenciar a la burocracia sindical de los dirigentes honestos y luchadores.

—Claro que no es nuevo, pero habría que ver qué es la burocracia sindical, porque esos dirigentes que ahora son criticados pueden mostrar títulos ante más de un político, elegido por vaya a saber quién. Con las leyes de la dictadura militar, con esta nueva ley de Asociaciones Profesionales o con cualquiera, esos dirigentes siguen manteniendo su caudal de votos y siguen al frente de sus sindicatos.

—¿Usted se considera un burócrata sindical?

—Me considero un dirigente con más de 20 años de trayectoria gremial, la mayoría de ellos en la oposición del Sindicato de Empleados de Comercio, y desde hace dos años al frente de la secretaría general del gremio. No sé cuáles son las características de un burócrata, pero puedo asegurar que dedico todo el día a esto, a ver cómo puedo hacer para mejorar la realidad de los empleados de comercio y a estudiar, porque no quiero estar desprevenido ante los cambios que se registran en el mundo.

—También se dedica, casi todos los martes, a coincidir con Neustadt y Grondona en el programa que tienen en la televisión. Ellos deben mostrar con orgullo que un representante de los trabajadores les conteste en el tema de las privatizaciones y en la libre economía de mercado.

—No siempre coincidimos, también polemizamos, pero ocurre que nos ponemos de acuerdo en lo esencial, en el crecimiento que pretendemos para la Argentina y en la necesidad de abrir la economía. Sabemos que se acabó la Argentina granero del mundo y que es necesario, para poder vender nuestros productos, comprar también otros productos, insertarnos en la revolución tecnológica, la informática y la robótica. Perdimos 20 años de tecnología y eso no nos pone contentos, ahí están las coincidencias. Por lo demás, a veces polemizamos porque son dos muchachos muy ansiosos, que querrían ver ya mismo todo solucionado. Otra coincidencia es que aplaudimos al socialismo español por los logros que ha conseguido para la España actual, su inserción en el Mercado Común Europeo y sus avances tecnológicos.

—¿Usted admira al socialismo español?

—Soy un estudioso del fenómeno español, lo he analizado profundamente y también al período de transición democrática que encabezó Adolfo Suárez, quien hizo una transición bien hecha. Si bien las condiciones son otras y el ingreso al Mercado Común Europeo hace que no pueda haber una economía cerrada —ya casi en el mundo no existen economías cerradas— se puede hacer una comparación con la Argentina. El socialismo español consideró que en España se perdieron dos revoluciones tecnológicas y éstas se suceden cada vez más rápido en el mundo, en la actualidad, en períodos muy cortos se renuevan las tecnologías. Si no se entendía esto, no podían entrar en el mercado europeo y meter sus productos, que eran productos primarios. Bueno, lo hicieron, y yo calculo que en 5 o 6 años España va a estar a la altura de una potencia mundial, ya este año crecerá más que Japón. Esto nos demuestra que los hombres que vienen del marxismo han pasado al socialismo y ya en el gobierno, con todo pragmatismo, logran el crecimiento. Allí las palabras oligarquía, terrateniente y capitalismo no se toman a la tremenda y como si fueran una vergüenza, como pasa aquí, allí está la garantía que ofrecen los hombres que vienen del marxismo, quienes utilizan los recursos e inversiones en riquezas y esas riquezas en seguridad social. Se me dirá que en España los *parados*, como llaman a los desocupados, son muchos, pero —al igual que lo tendrá que hacer la Argentina— allá se hizo una reconversión industrial, que costará dolores, pero vale el sacrificio. Tomando este modelo, la Argentina saldría de la crisis. Hay que hacer como el socialismo español, que privilegió a España por sobre las ideologías.

—No me contestó la pregunta.

—Admiro y simpatizo con el socialismo español, haría lo mismo para la Argentina y consideraría que las inversiones que vengan de afuera —hoy llueven las inversiones en España— no significan entregar la soberanía, sino que representan fábricas y fuentes de trabajo, crecimiento, salir de la crisis. Para ello podríamos aprovechar el extraordinario período de libertad que estamos viviendo, sin precedentes en la Argentina, mostrar esta libertad para que el mundo nos crea, utilizarla como buen punto de partida, pero sumándole un programa que atraiga a las inversiones y que distribuya con equidad, con justicia social. Y para eso hace falta el regreso del peronismo. Pero como dice un amigo publicista, "con el radicalismo se habla y con el peronismo se come"; bueno, lograr un poco de las dos cosas a través de una concertación.

—¿Cómo se haría esa concertación? Hay que tomar en cuenta que desde 1976 hubo un traspaso del ingreso de los trabajadores del orden del 50 por ciento hacia otros sectores.

—Sentándose a una mesa y negociando. El traspaso existió y fue hacia sectores externos principalmente, pero ahora hay que lograr inversiones y terminar con los discursos y los enfrentamientos. A mí me preocupan las inversiones y que los empresarios tengan seguridades para invertir, que haya una amplia reforma tributaria y no se corra a nadie con el ahorro forzoso.

—Es una preocupación que los empresarios le deben agradecer. Sin embargo, rara vez se escucha a algún industrial plantear con tanto énfasis los problemas de la clase obrera.

—Lo que hay que resolver es la crisis y para ello hay que buscar un plan común. La crisis es de todos y no se pueden pretender soluciones sectoriales, todos nos tenemos que hacer cargo de esto, socialistas, peronistas, radicales, comunistas, empresarios. El peronismo cree en ese tipo de concertación, cree en sus dirigentes gremiales, empresarios y políticos. No queremos vender la revolución del año 4000, sino proporcionar bienestar ahora. Por eso no nos olvidamos de los empresarios, porque el peronismo concibe al capital en función social y no como una mera especulación. Esa fórmula le dio grandes satisfacciones al pueblo durante los gobiernos peronistas.

—Sin embargo, la virtual concertación de 1973 —el Pacto Social— no funcionó tal como se esperaba.

—Es cierto, era un momento muy especial y por sobre los intentos de concertar se impusieron aquellos que apostaron por el fracaso de esa experiencia, los mismos que se enriquecieron durante la dictadura militar.

—Por un lado el posible boicot, pero por el otro tal vez la realidad de un país distinto, donde lo que quiere concertar uno quizá sea diferente a lo que pretende otro sector.

—El peronismo tendría que lograr ese milagro, con ciertos controles. Si al capital se le da la posibilidad de especular con tasas del 20 por ciento de interés o del 60 por ciento si se trata de dólares, es seguro que va a especular. La concertación de la que hablo incluye la deuda externa, que la Argentina no la va a pagar porque apenas puede pagar los intereses, y la deuda interna, fruto de los bonos y el desquicio de las economías regionales. La concertación casi como un plan de gobierno.

—¿Cuál sería la diferencia entre concertación y transa?

—Concertación es que todos los sectores que intervienen en una negociación ceden en la misma proporción en la búsqueda del interés común. Transar es cuando uno privilegia al otro.

—¿Cuál de esas dos posibilidades es la más cercana en este momento?

—Para la concertación se requiere responsabilidad y hacia eso apunta el peronismo.

—¿A través de Menem o de Cafiero?

—Cafiero está más cerca de los problemas de la Capital Federal y de la pampa húmeda, de las necesidades del sector industrial y los problemas de las tasas de interés. En cambio, Menem viene de la angustia del interior del país, de las agotadas economías regionales y la pobreza del noroeste. Estoy seguro que cualquiera de los dos tendrá responsabilidad para concertar.

—¿A quién de los dos votará en la interna?

—Votaré al peronismo.

—Eso es muy ambiguo, con ese término se puede encerrar muchas cosas, hasta dicen que el ex teniente coronel Aldo Rico es peronista. A propósito, ¿lo volvió a ver desde aquella Semana Santa de 1987 en Campo de Mayo?

—No, nunca más lo volví a ver.

—¿Por qué cree que lo eligió a usted entre tantos dirigentes políticos y gremiales presentes para conversar sobre lo que pasaba en esas horas dramáticas?

—Siempre me lo pregunté y nunca supe bien por qué me llamó a mí y a Cafiero para conversar sobre el problema que había en el Ejército. Quizá porque nuestra condición de peronistas nos acerca naturalmente a las Fuerzas Armadas, no se olvide que nuestro líder fue general del Ejército.

Nació hace 51 años en Parque Patricios. "En el '73 íbamos con Saúl Ubaldini a ver a Huracán; entonces eran buenos tiempos para el Globo", recuerda ahora en su casa de Charcas y Bulnes. Desde 1986 es el secretario general del Sindicato de Empleados de Comercio. Actualmente es uno de los invitados favoritos de Neustadt y Grondona, con quienes dice compartir "la necesidad de abrir la economía" y la admiración por el socialismo español.



"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

MENSAJE A LA ESPERANZA

A mis compañeras y compañeros peronistas.
A mis hermanas y hermanos de nuestra Querida Argentina:

Hoy quiero hablarles a todos ustedes, sin etiquetas ni distinciones. Quiero hablarles como un compañero más, y no como un politiquero que ve en los afiliados un botín electoral que debe conquistarse a cualquier precio. Quiero hablarles con el idioma de la esperanza, y no con el idioma de la resignación. Con el corazón a flor de piel, y no con especulaciones o falsedades.

Quiero llegar a los obreros, a los jóvenes, a las mujeres, a los profesionales, a los niños y a los ancianos de nuestra bendita tierra. A quienes lucharon en la resistencia, soportando cárcel, torturas, persecuciones. A quienes lloraron derrotas. A quienes recuperaron la fe. A todos esos compañeros, yo les digo: hay un lugar vacante desde el cual se construye la Historia. Y ese lugar nos está esperando.

El próximo sábado, todos juntos vamos a demostrar que el peronismo sigue vivo. Que al Pueblo peronista no se lo soborna ni con dádivas, ni con limosnas, ni con falsas promesas, ni con cajas de PAN. Que todavía es posible construir un peronismo de manos limpias, sin pactos secretos, sin roscas, sin temor al poder artificial de los aparatos electorales.

En esta hora clave, todos juntos vamos a salir a la calle para repetirlo una vez más. El poder está en cada afiliado, en cada militante, en cada uno de ustedes, en cada uno de nosotros. El poder está en el Pueblo y no en los aparatos. El poder está en el corazón de cada peronista y no en las estructuras económicas. El poder está en las bases que ansían liberarse, y no en las cúpulas que buscan mantener sus privilegios.

Otros tienen dinero, soberbia, medios materiales, influencias, cargos. Nosotros tenemos convicción, voluntades, esperanza, calor popular, humildad, sacrificio, emoción y razón. Nosotros los tenemos a ustedes, y con eso basta y sobra.

Para asegurar esta Victoria, cada militante peronista debe transformarse en un guardián del destino del Movimiento. Perón lo enseñó desde siempre: cuando un Pueblo se moviliza, es invencible. Por eso, este sábado, cada compañera y cada compañero tiene que ir al encuentro de una Historia distinta. Tiene que salir de su casa con el mismo espíritu de aquel 17 de octubre, cuando comenzó a cambiar el sentido de la vida argentina.

Porque dentro de unas pocas horas, cada peronista tendrá en sus manos la posibilidad de contruir un futuro diferente. Y de hacer un 17 de octubre en las urnas, en el cuarto oscuro. Allí donde nadie puede comprar la conciencia de un Pueblo que marcha hacia su liberación.

A cada viejo peronista, a cada joven peronista, a cada mujer peronista, yo lo convoco. Así como no se puede ser peronista sin ser revolucionario, tampoco se puede ser revolucionario sin asumir una conducta seria, responsable y militante frente a estas elecciones. Cada uno de ustedes tienen que garantizar una concurrencia masiva a la votación.

Que cada afiliado lleve su boleta en el bolsillo. Que cada fiscal vigile celosamente voto por voto. Que nadie espere que lo vayan a buscar para ir a votar.

Este sábado, para los peronistas de verdad, es la Historia la que golpeará en cada puerta. Serán Perón y Evita quienes los llamarán para continuar su camino. Y nadie podrá negarse a ese llamado.

Yo no les pido solamente un voto. Les pido voluntad, consciencia, decisión. Ser peronista significa, ante todo, tener coraje, mística, espíritu de cambio. Ser peronista es derrumbar todas las murallas, todas las dificultades, para volver siempre a un destino de gloria. Ser peronista es llegar al poder para concretar la liberación nacional y latinoamericana, y no para calentar una silla.

Compañeras y compañeros. Este 9 de julio, nosotros vamos a proclamar que el Pueblo sigue siendo el gran protagonista en la vida de las naciones. Este 9 de julio va a ser un día de fiesta para todos. No va a terminar ninguna historia, sino que va a comenzar una Historia nueva. Una historia más digna y más solidaria. Una Historia mejor.

Este 9 de julio, ustedes van a elegir entre la resignación o el cambio. Entre la decadencia o el progreso. Entre un peronismo unido y con mayúsculas, o un peronismo elitista y sectario. Entre un proyecto nacional, federal y revolucionario, o un programa continuista, dócil y domesticado.

Este 9 de julio, ustedes van a darle una lección a los soberbios. Les van a demostrar que no hay corazón incapaz de conmoverse ante el clamor y la decisión de un Pueblo organizado. Que todavía no existe dinero suficiente para comprar la conciencia de un peronista. Que todavía no se inventó una máquina tan perversa como para impedir que nuestros mejores sueños sean realmente posibles.

Les aseguro que no hay barrera indestructible si nos lanzamos a convertir estos sueños en realidad. Ni nuestros hijos ni nuestros nietos nos perdonarán mañana haber renunciado a una Argentina justa, libre y soberana.

Yo quiero hacer de cada argentino un presidente de su destino, y no un esclavo de la voluntad de otro. Mi compromiso es que ese camino empiece ya mismo, y lo asumo ante la vida y ante la muerte.

Vamos a avanzar unidos en el sentido de la Historia. Vamos a caminar rumbo a la Casa Rosada de la mano de los pobres, de los que sufren, de los que tienen hambre y sed de justicia.

Vamos a decirle sí a la dignidad, sí al futuro, sí a un mañana que valga la pena.

Y a quienes nos pregunten con qué armas luchamos, nosotros le vamos a contestar, como siempre, que en esta lucha llevamos dos banderas. Una bandera es de Dios: la fe. Otra bandera es del Pueblo: la esperanza. Y con fe y esperanza, la victoria es nuestra.



Carlos S. Menem

CARLOS S. MENEM

La oposición mexicana denuncia fraude del PRI

La amplia participación electoral, denuncias opositoras de irregularidades y un secuestro político signaron las elecciones presidenciales mexicanas de ayer.

(*Por Diana Cardozo*) En un clima de extrema tensión, los mexicanos concurrieron ayer a las urnas para elegir al próximo presidente de la República. Los comicios más disputados de la historia azteca tuvieron varios ingredientes atípicos: la alta participación del electorado, el asesinato de dos militantes opositores y la detención y posterior desaparición de un encargado de controlar el recuento de votos por el Partido Mexicano Socialista, ocurridos horas antes de abrirse las urnas.

La jornada se desarrolló sin reportes de incidentes violentos, aunque con múltiples denuncias de la oposición por diversas irregularidades en el proceso electoral. A las seis de la tarde hora de México cerraron las 55 mil mesas electorales instaladas en todo el territorio y los representantes de los siete partidos de la oposición denunciaban el robo de urnas, cambio de domicilio de las mesas a última hora en diversos estados del interior, el rechazo de autoridades comiciales a los supervisores de sus organismos y algunas riñas y hostigamiento de las fuerzas militares contra los electores.

El representante del izquierdista Frente Democrático Nacional, Cuauhtémoc Cárdenas, entregó a la Comisión Federal Electoral un paquete con boletas marcadas en favor del PRI, supuestamente distribuidas entre los miembros de sindicatos oficiales, para ser depositadas masivamente. Asimismo hizo llegar a ese organismo varios juegos de credenciales duplicadas "que ejemplifican cómo el partido oficial realiza el fraude". En algunas zonas del interior donde la oposición es fuerte, tanto el derechista Partido Acción Nacional (PAN) como el trotskista Partido Revolucionario de los Trabajadores denunciaron que decenas de electores no pudieron votar porque sus nombres fueron borrados de los padrones. A pesar de estos incidentes, los informes recibidos en la capital de los 31 estados del interior indicaban que la jornada se caracterizó por la participación masiva. Se estima que las primeras proyecciones confiables se conocerán en horas de la madrugada de hoy, después del cierre de esta edición.

Aunque las encuestas dan como claro ganador al candidato oficialista Carlos Salinas de Gortari, se prevé que estos comicios marcarán el inicio de una nueva etapa del país, donde el PRI perdería su rol de árbitro absoluto de la escena política. Carlos Salinas de Gortari espera culminar a los 40 años una carrera política meteórica. El joven economista doctorado con honores en la Universidad de Harvard es el tecnócrata que edificó la política de austeridad de la saliente administración de Miguel de la Madrid. Su proyecto de austeridad y "adelgazamiento" del sector público le ha traído duras críticas de parte de muchos sectores de su propio partido, encabezada por los poderosos sindicatos. Tiene fama de ser un hombre inflexible, conservador en política y pragmático en economía; simplemente prometió: "Resolveremos sólo lo que se pueda resolver".

Todos los candidatos de la oposición coincidieron en señalar que éste es el proceso electoral más importante de las últimas décadas en México ya que en adelante "se comenzarán a dar cambios importantes en el país porque el gobierno y el PRI tendrán que reconocer que la oposición va creciendo mientras ellos van en decadencia".



AFP

Las elecciones contaron con una elevada participación.
La oposición señaló que en adelante se abre una nueva etapa en el país.

Deuda con deuda se paga

(*Por Antonio Cano, El País, México*) El próximo gobierno mexicano que, con toda probabilidad, encabezará Carlos Salinas de Gortari, doctor en Economía y antiguo ministro de Programación y Presupuesto, intentará inmediatamente una renegociación de su deuda externa para tratar de ajustar el volumen de su servicio al valor real de la deuda en el mercado, de acuerdo con las estimaciones de fuentes financieras.

El objetivo es, básicamente, conseguir que, si un millón de dólares de deuda mexicana se cotiza hoy en el mercado entre el 50 por ciento y el 60 por ciento de su valor nominal, el gobierno de México pague intereses sobre ese porcentaje y no sobre el total que adeuda. Fuentes de bancos acreedores instalados aquí han adelantado, sin embargo, que eso sería como reconocer de hecho la tendencia a cobrar una parte de la deuda mexicana y podría constituir un precedente negativo.

Las autoridades mexicanas cuentan con que pueda influir a su favor el hecho de que este país está reconocido como el mejor pagador de todos los grandes deudores latinoamericanos, entre los que la deuda mexicana, de 105.000 millones de dólares, ocupa el segundo lugar, por detrás de Brasil y por delante de la Argentina.

Miembros del equipo económico del próximo presidente reconocen que México no podrá afrontar en el futuro pagos en la proporción en que lo ha hecho el gobierno de Miguel de la Madrid, que en cinco años ha satisfecho intereses por valor de 50.000 millones de dólares sin haber conseguido rebajar un solo dólar del total del endeudamiento del país.

El candidato de la izquierda, Cuauhtémoc Cárdenas, se ha mostrado partidario de la suspensión del pago de la deuda en las condiciones actuales y del inicio de una negociación con los acreedores que permita el establecimiento de plazos y porcentajes de pago distintos a los actuales. El líder de la derecha, Manuel Clouthier, también ha defendido una renegociación desde posiciones de mayor dignidad por parte del gobierno.

BOLIVIA Y LA COCA

Un problema con raíces

La Cámara de Diputados de Bolivia aprobó ayer la erradicación de 48.000 hectáreas de cultivos de coca —el 90 por ciento de la superficie destinada al cultivo de ese producto—, tras un acuerdo entre el gobernante Movimiento Nacional Revolucionario y la derechista Alianza Democrática Nacionalista. Por su parte, la Central Obrera Boliviana (COB) convocó a un desacato a la ley, cuya implementación dejará a 80.000 campesinos desocupados.

En una agitada sesión que no llegó a considerar la parte de la controvertida ley en la que se precisan las sustancias controladas, los diputados decidieron mantener sólo 12.000 hectáreas en todo el país para el cultivo de coca. La oposición logró introducir modificaciones por las cuales se recomienda el uso de métodos manuales y mecánicos en la sustitución de los cultivos de coca, y se prohíben los medios químicos, biológicos y desfoliantes, que aplicaban los agentes de la oficina norteamericana antinarcóticos (DEA). La aprobación de esta ley estuvo precedida por una serie de conflictos sociales, que comenzaron a principios de junio, con una concentración de la COB en protesta por el proyecto de erradicación de cultivos. El 27 de junio, tras un violento enfrentamiento entre policías de lucha contra el narcotráfico y productores de coca, 10 campesinos fueron asesinados en Villa Tunari.

Durante la sesión de ayer, el ministro de Agricultura, José Guillermo Justiniano, dijo que se iniciará un programa para sustituir 5000 hectáreas por año, y que se cuenta con un presupuesto de 130 millones de dólares. El Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) se opuso al proyecto, por considerar que cumple punto por punto las exigencias norteamericanas, y no contempla el problema de la desocupación de miles de familias campesinas. La COB, por su parte, promoverá un plan de desobediencia civil contra la ley. El dirigente sindical Alejandro Guzmán declaró que "Estados Unidos impuso una ley de erradicación de la coca en lugar de otra que sancione la actividad ilícita de los traficantes".

MUERTOS Y HERIDOS EN LA ARMENIA SOVIETICA

Nuevos choques étnicos en Erivan

Descontentos con las resoluciones de la Conferencia del PCUS, los pobladores de la región llamaron a un paro general.



AFP

Fuerzas de seguridad intentaron convencer a los manifestantes para que abandonaran el aeropuerto.

EL PAIS de Madrid *(Por Pilar Bonet, desde Moscú)* **Al menos una persona ha resultado muerta y otras 37 heridas en Armenia, en el recrudecimiento de las tensiones nacionalistas que se ha producido en aquella república del Cáucaso inmediatamente después de la XIX Conferencia del Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS). El aeropuerto de Erivan, que estuvo cerrado los días 4 y 5 pasados, fue escenario el martes de enfrentamientos entre fuerzas de orden público y armenios que habían ocupado el edificio terminal. El portavoz del Ministerio del Exterior soviético, Vadim Perfiliev, dijo ayer en Moscú que 400 personas se habían concentrado en el aeropuerto el 5 de julio y otras 1500 en las proximidades. La multitud, que había llegado a pie, según *Pravda*, bloqueó el funcionamiento de las cajas, salió a la pista de despegue e impidió el despacho de equipajes y la venta de billetes.**

Fuerzas de orden público intentaron convencer a los manifestantes durante una hora para que abandonaran la terminal, tras lo cual fueron desalojados del edificio, señaló el portavoz de Exteriores, quien subrayó que se había tratado de un desalojo y no de "enfrentamientos y peleas".

Según Perfiliev, tras el desalojo, los manifestantes comenzaron a lanzar botellas y piedras a los representantes del orden público, a resultas de lo cual 37 personas necesitaron asistencia médica. Sólo una de las 15 subdivisiones laborales del aeropuerto había apoyado la propuesta de huelga, informaba ayer *Pravda*.

Una persona que no tenía ninguna relación con los sucesos del aeropuerto murió a consecuencia de los desórdenes ocurridos en la ciudad de Masis (en una región armenia fronteriza con Turquía), dijo Perfiliev. En esta localidad se produjeron incidentes tras un aparente envenenamiento por gases tóxicos emanados de una industria. El periódico *Izvestia* aseguraba que los hechos estaban siendo sometidos a una investigación.

Un portavoz de la radiotelevisión armenia, con el que entró en contacto telefónicamente esta corresponsal, aseguró, sin embargo, que una persona había muerto en un hospital de Erivan a consecuencia de los enfrentamientos entre soldados y manifestantes en el aeropuerto de la capital armenia el martes. Según esta fuente, el aeropuerto había abierto sus puertas al público ayer por la mañana y las fuerzas de orden público habían sido desplazadas al centro de Erivan en previsión de un mitin anunciado para anoche. El portavoz señaló que se necesitarán dos o tres días para restablecer la normalidad en el aeropuerto y regularizar el atasco de viajeros producido. Otros medios en Moscú aseguraron que el aeropuerto seguía cerrado ayer.

En el cementerio armenio de la capital soviética tuvo lugar ayer un mitin durante el cual el pintor Karum Nakaputiyan manifestó que dos niños, uno de seis y otro de diez años, habían fallecido el martes como consecuencia de los disturbios en el aeropuerto.

El martes, muchas fábricas de Erivan estaban cerradas en solidaridad con las reivindicaciones de la región autónoma de Nagorny Karabaj, que sigue insistiendo en separarse de la República Soviética de Azerbaiyán. Ni los armenios de Nagorny Karabaj (un 75 por ciento de la población) ni la población de Armenia han quedado satisfechos con los resultados de la XIX Conferencia del PCUS, que no ha aportado una solución inmediata para este conflicto. Los delegados armenios que asistieron la semana pasada a la conferencia del PCUS, encabezados por el jefe del partido, S. Arutiunian, comunicaron sus impresiones sobre este foro el pasado domingo por televisión en Erivan, según informó el diario *Izvestia*.

Desde los estudios, los delegados se dirigieron a la Plaza de la Opera, donde sus explicaciones no contentaron a los reunidos. Un "comité de huelga" declaró el paro general.

EL AVION DERRIBADO POR EE.UU.

Las contradicciones cobran vuelo

"Hay informaciones en todos los sentidos", dijo ayer el vocero presidencial norteamericano, Marlin Fitzwater, al comentar evasivamente los contradictorios informes en torno al "error técnico" que el domingo provocó la muerte de 298 personas al ser derribado un avión iraní por un crucero de Estados Unidos, en el Golfo Pérsico. El Consejo de Seguridad de la ONU se reunirá el 12 de julio para evaluar las circunstancias de la tragedia.

Durante la jornada de ayer continuaron saliendo a la luz informaciones que oscurecen la explicación que dio sobre el accidente el comandante del Vincennes, y que el Pentágono avaló, ordenando, no obstante, la investigación del caso a cargo de una comisión que ya se encuentra en el crucero, reuniendo testimonios. Estos son los puntos en los que la información, proveniente de distintas fuentes, se torna cada día más confusa:

—Según el comandante del Vincennes, Will Rogers, el Airbus emitió señales que lo identificaban como un avión civil y otras que son usadas sólo por aviones militares. Ayer, el diputado norteamericano Lee Aspin, presidente de la comisión de las fuerzas armadas de la Cámara de Representantes, indicó que las señales militares pudieron ser emitidas no por el Airbus sino por otro avión militar de la zona. El portavoz de la U.S.Navy, sin embargo, Brian Cullin, declaró que no era probable que otro avión se encontrase cerca en ese momento.

—Según Rogers, el Airbus se había salido del corredor comercial de 7,7 kilómetros asignado a aviones civiles. Aspin, aludiendo a informes confidenciales, reveló que el Airbus no salió en ningún momento del corredor comercial, sino que habiéndose desviado regresaba a su ruta.

—Rogers se justificó diciendo que creía disparar contra un caza F-14. Ex pilotos norteamericanos declararon al *Washington Post* que un F-14 no era una amenaza tal como para justificar el disparo de un misil, ya que esos cazas no disponen de armas que puedan destruir un crucero como el Vincennes.

—El comandante del Vincennes sostuvo que el avión volaba muy bajo. La tripulación de otra nave de EE.UU. —la John Sides— afirmó que el Airbus estaba en ascenso, en coincidencia con lo declarado por las fuentes iraníes.

DESHIELO MOSCU-PEKIN

Acuerdo en cierne en Camboya

El deshielo Moscú-Pekín —que ya fructificó a comienzos de mes en el retiro de buena parte de los efectivos vietnamitas de Camboya— parece haber dado uno de los resultados más inesperados y mejor diseñados para resolver el conflicto nacional y geopolítico de Indochina. Por primera vez un grupo maoísta —y por añadidura tal vez el más místico e irracional del planeta, junto a Sendero Luminoso— habría aceptado "disolverse" como partido político y fuerza militar para integrarse en un gobierno de coalición cuatripartito en Pnom Penh. El Khmer Rojo, inenviablemente célebre en el mundo por haber masacrado en campos de exterminio a más de un millón de los escasos ocho millones de camboyanos, se autodisolvería —según afirmaciones del príncipe Norodom Sihanuk— en respuesta al ofrecimiento de Pnom Penh de integrarse al gobierno y poder participar en una asamblea constituyente a convocar.

Como todas las afirmaciones del cambiante Sihanuk, ésta debe tomarse con pinzas, pero tampoco es descabellado que sea cierto. Toda la trabazón política que parecía inextricable desde el ingreso de unos 150.000 soldados vietnamitas a Camboya en 1978 ha dado muestras en los últimos meses de ser soluble en vodka y licor de arroz. No en vano los chinos designaron hace unos meses como primer ministro a Li Peng, un ahijado del desaparecido Chou en Lai que se formó en la URSS. Su padrino nunca incurrió en los extremos de la histeria antisoviética que caracterizaron a la Revolución Cultural y sus estribaciones, y él honró ese legado ayer convirtiéndose en el primer alto funcionario chino que elogió sin reservas la perestroika y respondió con urbanidad al llamado de Gorbachov para una reunión cumbre con Deng Xiaoping. En lugar de posponer para las calendas griegas el encuentro o machacar sobre incumplimientos de promesas que el mismo Ronald Reagan considera en vías de cumplimiento, Li Peng reconoció la buena voluntad de la nueva conducción soviética para "crear las condiciones propicias" a una cumbre. Deng había sorprendido en los últimos meses a los observadores mostrándose más reservado que los propios líderes de Occidente frente a la perestroika, las promesas soviéticas de abandonar Afganistán, y sus evidentes esfuerzos para persuadir a su aliada Vietnam de retirar sus efectivos de Camboya. Dejó pasar como quien mira llover el llamado de Gorbachov a una cumbre. Desde entonces, la inalterable presión soviética hacia la distensión en todas direcciones condujo a la designación en abril, en China, de un canciller, Quian Quichen, que había permanecido quijotescamente 10 años en la embajada de Pekín en Moscú, en medio de los vientos "culturales".

No se descarta entonces que Pekín haya persuadido al Khmer de extremar las concesiones. El gabinete cuatripartito incluiría las escuálidas fuerzas de Sihanuk, la vieja derecha de Son Sann, el actual oficialismo camboyano (integrado por escisiones moderadas del propio Khmer), y el Khmer Rojo. Según un plan ya anunciado hace meses, podría estar encabezado por Sihanuk, traicionado por el Khmer en 1976, tras el triunfo sobre EE.UU., exiliado luego en Pekín y finalmente en la prosoviética Corea del Norte. Los vietnamitas terminarían su retiro en 1990, o aun antes, si el acuerdo prospera.

Los cubanos se ponen fecha

Jorge Risquet, jefe de la delegación cubana en las conferencias de Londres y El Cairo, y miembro de la dirección del Partido Comunista de ese país, ha revelado en Lisboa el calendario propuesto por la delegación angoleño-cubana, que está en el centro de todas las negociaciones en curso para la pacificación del Africa Austral. Risquet cree "que quedan todavía muchas dificultades por vencer antes de la conclusión de un acuerdo que permita, al mismo tiempo, la independencia de Namibia y la retirada total de las tropas cubanas de Angola".

En la conferencia de prensa realizada en Lisboa, después de sus entrevistas con Mario Soares y con Durao Barroso, secretario de Estado portugués para Asuntos Exteriores, Risquet, por primera vez y en forma precisa, ha revelado el calendario propuesto por la delegación angoleño-cubana para la retirada de las tropas: 15 días después de la llegada a Namibia de la fuerza de paz de las Naciones Unidas encargada de velar por la puesta en marcha de la resolución 435 de la ONU sobre la independencia del territorio, las tropas cubanas iniciarán el repliegue en dirección al Norte hasta el paralelo 13, que divide a Angola aproximadamente por la mitad, ligeramente al sur de la línea férrea de Benguela, repliegue que deberá concluir en el plazo de 17 meses. Inmediatamente después, las tropas cubanas empezarán a salir de Angola: de 20.000 a 25.000 en los 24 meses siguientes; el resto, antes del fin del plazo global de cuatro años.

Opinión

Por Ricardo Plazaola

No me toquen a la nena

Los muchachos ya están juntando aceite y clavos miguelito para tirarle cuando pase con su moto. Porque el tipo anuncia que viene en setiembre, para la carrera por el campeonato mundial de dos ruedas. Los que quieran sumarse a la cruzada contra ese sujeto, éstos son los datos: se llama Kevin Schwantz, tiene 24 años, es texano, cara de nada, corre en una Suzuki de 500 centímetros de cilindrada en cuyo carenado tiene pintadas las iniciales G.S.

Por si no quedó claro, es el tipo que pretende a Gabriela Sabatini y le mandó 500 rosas que le costaron 1300 dólares, el muy... La nena, Gaby, probablemente sospechando que la vida del texano corre peligro cuando se asome por Buenos Aires, ya respondió que en setiembre ella estará compitiendo en el Abierto de Estados Unidos y luego viajará a Seúl para los Juegos Olímpicos.

Algunos medios de prensa argentinos han reaccionado de forma lamentable, porque celebran simplemente que haya llegado "el amor a la vida de Gaby", sin reparar en que, primero, el sujeto no es un varón argentino; segundo, tiene esa cara; tercero, es uno de esos texanos que se gastan el sueldo en botas y chicles y cuya mayor ambición será, con seguridad, sacar a Gaby a dar una vuelta por su pueblo en la moto, los dos bajo sombrero texano, por supuesto.

El tipo no es el príncipe Huberto Hohenhole, que alguna vez merodeó a la nena, ni el de Mónaco, Alberto, cuya hermana, Carolina, fue favorecida en su oportunidad por un héroe mayor para los argentinos, Guillermo Vilas. Nada de eso: su estilo es poco fino. Como nuevo rico, manda rosas de a cientos, de a kilos, y después grita lo que le costaron. Probablemente crea que con eso y con poner GS en su moto, le va a ganar a cualquier nacional que mande una macetita con un malvón y escriba: "Me la regaló mi papá" en la parte de atrás de la chatita. Además, Gaby, ese Schwantz debe estar sordo ya con el ruido que hacen esas motos, y en cualquier momento te deja viuda o empujando la silla de ruedas con los porrazos que se da.

Por otra parte, si le regalaron 200 rosas a Martina Navratilova, a quien ya se le conocen los gustos, ¿cómo este atrevido pretende impresionar con 500 a la princesa de las Pampas?

Ya hay una tarea: a la manera de todos esos comedidos que la critican y ya le están buscando un entrenador nuevo porque Gaby no gana todo (lo cual, por otra parte, es una muestra de que todavía no se convirtió en una máquina), así los argentinos preocupados por la nena y el orgullo nacional deben impedir que el texano avance y, entretanto, buscarle un novio como la gente. Un candidato es, por ejemplo, el pibe Pérez Roldán, argentino, varón, tenista, campeón y de nombre Guillermo. Pavada de tenista podría resultar de la pareja. Mientras tanto, la cita es en el autódromo el 11 de setiembre, con aceite y miguelitos.

Con el empate, la selección quedó como turco en la neblina

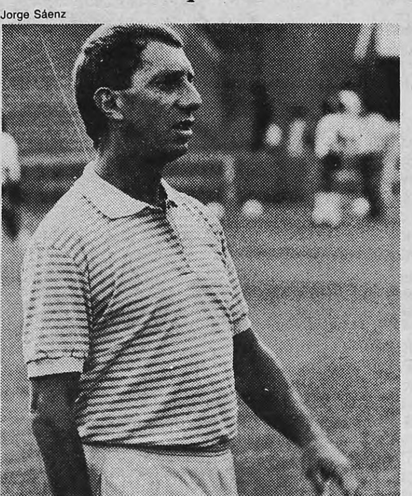
Un pobre debut de Argentina en la Copa de Oro de Australia. Apenas un 2-2 frente a Arabia Saudita. Hernán Díaz hizo tres goles, uno para los árabes. Decepción de Carlos Bilardo.

2 Argentina: Islas; Lorenzo, Lucca, Ruggeri, Fabbri; Cabrera, Giusti, Hernán Díaz, Lanzidei; Dertycia, Rodríguez. DT: Carlos Bilardo.

2 Arabia Saudita: Aldeayea; Abuljawad, Hireifi, Abdullah, Break; Suweid, Jumean, Saleh; Jamil, Mutlak, Fahed. DT: Carlos Alberto Parreira.

Cancha: Futtball Stadium. Arbitro: Barry Harwood (Australia). Goles: 28 m. Hernán Díaz (A), 41 m. Abdullah (AS), 50 m. Hernán Díaz (A) de penal, 65 m. Hernán Díaz (AS) en contra. Cambios: 58 m. Aquino por Dertycia (A), 75 m. Jazea por Suweid (AS) y Bakhswin por Jumean (AS), 80 m. Cuciuffo por Fabbri (A).

Jorge Sáenz



Gustavo Saiegh



Carlos Bilardo admitió su decepción por el empate frente a los árabes.
Oscar Dertycia, otro de pálido desempeño. Hernán Díaz fue goleador en los dos arcos.

Carlos Bilardo fue el primero que admitió la decepción. "Por supuesto que no estoy satisfecho con la actuación del equipo", dijo el entrenador del campeón mundial después del empate en dos goles con los árabes. Sin embargo, los escasos 9000 espectadores que estuvieron en el Football Stadium de Adelaida y los corresponsales de las agencias noticiosas internacionales fueron moderados en sus críticas al equipo argentino.

Los australianos no son muy afectos al fútbol. Ellos esperaban ver a Maradona, Caniggia, Valdano y no este "equipo experimental" que llevó Bilardo. Los críticos también entendieron esto y "perdonaron" a los argentinos. Por si hacía falta, Bilardo aclaró una vez más después del empate que "nuestro objetivo en este campeonato es aportar experiencia a un grupo de jugadores jóvenes hasta formar el plantel que jugará el Mundial de Italia. Hasta entonces necesitaremos entre 20 y 30 partidos de buen nivel".

La selección, como se esperaba, tomó la iniciativa desde el comienzo, pero el correcto equipo árabe fue tomando las marcas de a poco y lentamente emparejó el trámite aunque sin inquietar a Islas. Sobre los 28 m. Lanzidei mandó un pase profundo al "Puma" Rodríguez que éste desvió a la entrada de Hernán Díaz. El rosarino, libre, fusiló a Aldayea. El empate árabe llegó sobre el cierre del primer tiempo cuando bajaron a Break sobre uno de los laterales. Hubo errores posicionales en la toma de la marca por parte de los defensores argentinos y el capitán de los verdes, Abdullah derrotó a Islas con un cabezazo.

A poco de la reanudación, Argentina fue a buscar el desnivel. Lo encontró con un penal que le cometieron a Rodríguez y que convirtió Hernán Díaz. Hasta ese momento, el volante de Central había sido uno de los mejores en el equipo de Bilardo junto a Ruggeri y Cabrera, pero a él también le llegó la hora de fallar. Díaz intentó rechazar un centro de los delanteros árabes con tan mala fortuna que descolocó a Islas y puso la definitiva chapa del 2-2.

Como se esperaba, hubo dificultades en las tres líneas de la selección. Jugadores sin timming, con evidente desconocimiento de lo que podía hacer el compañero y también con suma imprecisión en los pases, producto de querer hacer todo rápido, sin cambiar el ritmo. Es evidente que éste no es el equipo titular del campeón del mundo. También es cierto que de estos jugadores quedarán muy pocos para el Mundial '90. Vale, sin embargo, ese intento de adquirir experiencia que pretende Bilardo aunque habrá que evaluar el costo.

Hoy, el turno de Brasil-Australia

Brasil se enfrentará hoy, ante Australia en el marco del torneo cuadrangular de la Copa de Oro, conmemorando el bicentenario de este último país, y que también tiene como protagonista a Argentina y a Arabia Saudita. Los brasileños jugarán bajo la conducción técnica de Carlos Silva y será la primera vez que se junten y se conozcan en el mismo conjunto. Por su parte, Australia es una incógnita no muy difícil de imaginar, ya que el fútbol, recién hace unos años, comenzó a ser un poco más popular en ese país.

Los equipos anunciados para hoy son: Brasil: Taffarel; Jorginho, Ricardo, Aloisio, Nelsinho; Geovani, Ademir, Careca; Valdo, Romario, Muller. DT. Carlos Silva. Australia: Olver; Savor, Yankos, Dunn, Jennings; Crino, Arnold, Wade, Davison; Farina, Kosmina. DT. Frank Arok.

Después de ver mundo, Griguol vuelve a la casita de los viejos

Carlos Griguol llegó a un acuerdo global con los dirigentes de Ferro y volverá a hacerse cargo de la conducción técnica del plantel profesional el próximo 24 de julio. El arreglo se produjo ayer por la madrugada, cuando las autoridades del club y el propio "Timo" concretaron una serie de pautas para los próximos tres años. También acordaron la parte económica que, en principio, fue una de las trabas.

Griguol se había alejado de Ferro luego de 7 años de muy buen desempeño —ganó dos títulos— para conducir técnicamente a River, lugar donde los buenos resultados no lo acompañaron.

El paso de Griguol por el Monumental tuvo una cantidad de inconvenientes derivados de la nueva contratación de César Menotti, que fue manejada por el presidente Santilli desde fines del año pasado. Pero el veterano entrenador cordobés se quedó hasta último momento y no pudo encauzar al equipo de River como pretendía.

Ahora de vacaciones en México, Carlos Griguol pensará cómo volver a Caballito para hacer una buena campaña y sacar a Ferro de la mitad de la tabla, lugar que ocupó durante todo el certamen pasado. Lo que ya quedó determinado es que la pretemporada se realizará en Villa Giardino, Córdoba, a partir del mismo 24 del corriente, cuando Griguol vuelva a saludar a los jugadores. En esta oportunidad no lo acompañará Carlos Aimar, que prefirió hacer su carrera como técnico y probar suerte en otro club, pero sí estará el profesor Luis Bonini como preparador físico.

COPA LIBERTADORES

San Lorenzo aprieta pero no ahorca

Newell's y el equipo de Héctor Veira empataron sin goles en la apertura del Grupo 2. Los de Boedo presionaron en todos los sectores a los rosarinos pero no aprovecharon las situaciones en el área.

0 Newell's: Scoponi; Basualdo, Theiler, Pautasso, Sensini; Martino, Llop, Rossi, Alfaro; Balbo, Almirón. DT: José Yudica.

0 San Lorenzo: Pogany; Malvárez, Marchi, Coloccini, Riquelme; Madelón, Giunta, Ortega Sánchez, Gorosito; Tedini, Acosta. DT: Héctor Veira.

Cancha: Newell's. Arbitro: Jorge Romero. Cambios: 65m. Ferreyra por Acosta (SL), 70m. Rifourcat por Tedini (SL).

Se esperaba que el partido se diera exactamente al revés, pero los pajaritos terminaron tirándoles a las escopetas. Era presumible que Newell's tomara la iniciativa copando todo el terreno tapando la salida del visitante para jugar sobre el área de Pogany. Fue al revés. Fue San Lorenzo quien revirtió el planteo táctico y quien mordió cada pelota y disputó cada centímetro de cancha.

Lo de Newell's fue sorpresa ante lo inesperado y apareció durante casi toda la primera parte sin encontrarle la vuelta al teorema que le dibujó Veira. Así, cuando tomaban la pelota hombres hábiles como Rossi, Martino o Alfaro terminaban en un toque intrascendente, sin poder progresar. Y el toque, cuando no tiene profundidad, es, apenas, un toquecito intrascendente. San Lorenzo parece haberle encontrado el socio ideal a Ortega Sánchez con la incorporación de Néstor Gorosito. Entre los dos, más el respaldo de Giunta, se las arreglaron para llegar hasta Scoponi. Fueron un centro de Ortega que sacó el arquero de la cabeza de Acosta y dos remates de Gorosito y otro de Ortega más un rechazo de Pautasso que dio en el palo de su propio arco las posibilidades más claras. No las aprovechó San Lorenzo y así se explica su cero. Newell's, en esa primera parte, lo tuvo con dos remates altos de Gerardo Martino desde posición inmejorable.

En la segunda parte San Lorenzo no tuvo tanto aire y prefirió resguardarse en la seguridad de Marchi y Coloccini. Newell's tuvo pelota y campo, pero no pudo —o no supo— encontrar espacios para agredir a Pogany. Se fue Acosta —el ex Unión se retiró extenuado— y entró Ferreyra en los últimos veinte minutos, pero el cordobés jugó sin compañía. Sobre todo porque al ratito se fue Tedini y dejó su lugar a otro debutante, Rifourcat, que se confundió con los volantes en la ya clara intención de defender ese valioso empate de visitante.

Rossi apareció por izquierda pero terminó chocando con Malvárez y aplastando a Almirón contra la defensa visitante. Balbo siguió inquietando por el medio, bien metido de punta pero sin que se le acercaran Alfaro o Martino. Y así Newell's perdió presencia en el área. Manejó la pelota con criterio, hasta con algún chispazo de exquisitez, pero sin lastimar y se fue perdiendo en su propia impotencia. San Lorenzo, perdidas las oportunidades del primer tiempo, aumentó el pressing en su campo pero no se atrevió tanto, aunque sobre la hora un cabezazo del cordobés Ferreyra casi produce el milagro. En el saldo, un punto para cada uno. En el balance, mejor San Lorenzo.



Roque Alfaro intenta pasar entre Madelón y Giunta.
San Lorenzo se trajo un valioso punto del Parque Independencia.

De cómo cuidar la plata ajena

(Por H. V.) El tardío arreglo al que llegó el plantel de Newell's (3000 dólares si se clasifican para la segunda ronda de la Copa Libertadores) dejó al descubierto la función de los representantes de los jugadores de fútbol para destrabar conflictos gremiales.

Actualmente dos ex periodistas deportivos, el abogado José Luis Berros y el empresario Ricardo Schllinper no sólo hegemonizan el mercado local al representar por igual a jugadores de Newell's y Central sino que se diferencian de otros, como el ex director técnico Eduardo Bermúdez, ya que ellos reconocen que cobran un porcentaje de las sumas que concretan a favor de sus clientes (léase transferencias, primas).

"Bermúdez es un amigo de años y no trabaja de la manera que otros representantes. Cuando algo termina exitosamente, él recibe de mi sólo un apretón de manos", aclaró ayer a **Página/12** Roque Raúl Alfaro.

Después, se molestó cuando se le preguntó si estaba de acuerdo con la existencia de representantes que manejan los negocios de los futbolistas. "Mirá, yo hace bastante tiempo que estoy en el fútbol, así que no voy a entrar en polémicas de ese tipo", se disculpó. Al parecer, las sensaciones encontradas que genera el tema de los representantes así lo establecían.

REUBICACION

Boca quema las naves con Platense

Platense y Boca jugarán hoy, a partir de las 21.30, en el estadio de Vicente López, el segundo partido final por el torneo Reubicación, cuyo ganador tendrá derecho a participar directamente en la Liguilla pre Libertadores edición 89/90.

En el partido de ida, disputado el domingo pasado en la cancha de Boca, igualaron sin tantos y ante este resultado es Platense, en su condición de local, el que tiene mayores aspiraciones para acceder a la vacante. No sólo por jugar en su cancha, sino porque el conjunto que dirige técnicamente Ramos Delgado mostró una efectividad en el tratamiento de la pelota que sorprendió a los propios jugadores de Boca.

Pastoriza estuvo trabajando durante esta semana en la forma de encontrar la sorpresa para llegar al arco de Platense, sobre todo porque éstos "se plantaron bien en la mitad y en la defensa y por la seguridad en las marcas. Pero cuando juega Boca puede pasar cualquier cosa, sobre todo por los buenos resultados que logró en los últimos partidos del certamen en juego".

Ramos Delgado, casi con seguridad, contará con el puntero izquierdo y goleador, Alfaro Moreno, una carta de gol que hay que mirar con atención sobre todo la defensa de Boca. Por su parte Boca saldrá a la cancha con los mismos jugadores que lo hicieron el domingo anterior.

En caso de empate habrá tercer partido, ya que en esta instancia no cuentan ni el puntaje ni la diferencia de gol. Platense jugará con: Serrano; Pereyra, Sánchez, Orellano, Villalba; Jones, Rodríguez, Callipo, De Vicente; Fernández, Alfaro Moreno. DT: Ramos Delgado. Boca lo hará con Gatti; Stafuzza, Tavarez, Hrabina, Abramovich; Villarreal, Carrizo, Latorre; Graciani, Pico Comas. DT. José Pastoriza.

McEnroe es invitado de lujo a la Davis pero todavía no aceptó

El presidente de la Asociación Argentina de Tenis, Juan José Vázquez, informó que "por las conversaciones" que mantuvo con el titular de la Federación de Estados Unidos, en Francia, "el equipo representativo de ese país que jugará la Copa Davis en la Argentina estará integrado por John McEnroe, André Agassi, Robert Seguso y Ken Flach".

Estados Unidos será el rival de la Argentina por la final de la zona americana de la Copa Davis, que se desarrollará en el Lawn Tennis Club desde el 22 al 24 de julio próximo.

Vázquez aclaró que el estadounidense McEnroe "está muy bien, ya que lo vi jugando en Roland Garros" y de no venir "será por un problema personal". El presidente indicó que "últimamente se dice que McEnroe no vendrá a jugar contra nosotros, pero si viene hay que tener cuidado porque está en un nivel excelente".

Sobre el equipo argentino que saldrá a jugar la final de la zona americana de la Copa Davis, dijo que estará formado por: "Martín Jaite y Guillermo Pérez Roldán como singlistas y Javier Frana y Cristian Miniussi en el dobles".

fuera de juego

Con los resultados de anoche, el Grupo 2 es encabezado por Barcelona de Ecuador que anoche le ganó 4 a 2 a Filanbanco en un partido disputado en el estadio Monumental de Guayaquil ante casi 70.000 espectadores. La semana próxima va San Lorenzo a enfrentarse con los ecuatorianos.

•

Hoy se hace el pase de Fabián Basualdo a River. Dos dirigentes de Newell's se entrevistan esta tarde con Hugo Santilli. La base del acuerdo son 150.000 dólares, que River quiere descontar de los 80.000 que los del Parque deben por el pase de Roque Alfaro y que deben abonar antes del 30 de este mes. Los directivos de Newell's dicen que saldarán esa deuda, al margen de la negociación por Basualdo.

•

Anoche, en Asunción, Cerro Porteño y Olimpia igualaron sin goles en el estadio Defensores del Chaco. El grupo 4 lo encabeza Oriente Petrolero, que el jueves le ganó a Bolívar por 2 a 1.

•

Con el partido de anoche, San Lorenzo participa por tercera vez en la Libertadores,. después de 15 años de ausencia. Los de Boedo fueron pioneros en el torneo ya que aceptaron intervenir en 1960, cuando pocos creían en el futuro de la Copa. Aquella vez le ganó 3-0 y perdió 2-3 con Esporte de Bahía. En semifinales empató con Peñarol 1-1 y 0-0 y en desempate cayó por 2-1. En 1973 fue su segunda intervención. Pasó a semifinales superando a Oriente Petrolero y Jorge Wilsterman de Bolivia y River. En esa segunda ronda quedó eliminado junto a Millonarios por Independiente. En total jugó 7 partidos, ganó 3, empató 2 y perdió 2, convirtió 9 goles y le señalaron también 9.

•

Newell's, por su parte, juega por segunda vez la Copa. Anteriormente lo hizo en 1975. En la primera ronda empató con Central las dos veces 1-1. A Olimpia le ganó 3-2 en Rosario y perdió 0-2 en Asunción. A Cerro Porteño le ganó las dos veces, 1-0 allá y 3-2 en el Parque. Fue a un desempate con Central y perdió 1-0 con gol de Mario Kempes. En total jugó 7 partidos, ganó 3, empató 2 y perdió 2. Hizo nueve goles y le marcaron 8.

•

La Copa no es sólo de los argentinos. Anoche se comentaba todavía el buen comienzo del América de Cali, equipo que perdió las últimas tres finales. Los colombianos, que habían ganado de visitantes en su debut a Millonarios en Bogotá, también le ganaron a Wanderers por 2-1 —goles de Santín y el interminable Willington Ortiz— en Montevideo y se preparan para dar otro zarpazo, mañana, ante Nacional. Aun con una derrota, el equipo de Ochoca Uribe tiene casi asegurado su pase a la otra ronda porque ya obtuvo 4 puntos jugando de visitante. Casi nada. El viernes también juegan Alianza Lima-Sport de Recife por el Grupo 5.

POSDATA

Seminarios. Se encuentra abierta la inscripción a los seminarios organizados por el Departamento de Formación Permanente de la Escuela de Posgrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de Buenos Aires. La dirección de la escuela está a cargo del Arq. Jorge Maceratesi y los cursos que se dictarán durante el mes de julio son: manejo de recursos naturales y planificación (Lic. Inés Gómez); desarrollo urbano en Santiago (Arq. De Ramón); e ideas sobre posmodernidad (Arq. Roberto Fernández). Inscripciones en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de Buenos Aires, Escuela de Posgrado, piso 4to. pabellón 3, Ciudad Universitaria, o telefónicamente al 782-8964 o 781-5020/29 interno 441.

Provincia. El Centro Regional de Estudios de Posgrado del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires, distrito quinto, pone a disposición de entidades de arquitectos y profesionales vinculados con el urbanismo la publicación *Nuestra responsabilidad comunitaria* como habitantes y como profesionales de la ciudad y del entorno, del Arq. Eduardo Sacriste. Informes: Calle 30 N° 564, Mercedes, de 9 a 17, o telefónicamente al 0324-20069.

Campana. Hasta el 12 de julio puede visitarse en Campana la exposición de trabajos de planeamiento paisajista y diseño de espacios exteriores ejecutados por el arquitecto Pradial Gutiérrez. La exhibición se realiza en el Hall Ronald Nash, San Martín 383, y permanece abierta de 10 a 20.

Kenneth Frampton. Arquitecto inglés y director del Departamento de Arquitectura de la Universidad de Columbia dictará un seminario (dos charlas) en el Centro de Arte y Comunicación (CAyC), Viamonte 452, Buenos Aires, el lunes 1° a las 20, y el martes 2 de agosto a las 11 con el título "Estudios en la cultura tectónica. Del Greco gótico a Louis Khan".

Museos. Durante 1988 la Dirección Nacional de Museos ha programado cinco seminarios regionales de conservación preventiva y restauración de colecciones y museos, que se darán en las provincias de Tucumán, Misiones, Santa Fe, y Río Negro dentro del proyecto global para la creación de un Centro Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural que contempla además la misión de expertos extranjeros en el país para realizar tareas de investigación y relevamiento en las colecciones arqueológicas y etnográficas del país.

Color. Un curso teórico-práctico, con metodología propia del Arq. Gastón Breyer para no profesionales y arquitectos, diseñadores, gráficos y escenógrafos. Incluye estructuras cromáticas, sistematización espacial del color, color-luz, semántica y dinámica del color, análisis de cuadros y práctica en diversas técnicas pigmentarias y lumínicas. Inst. Gastón Breyer, Salvador María del Carril 3242 Tel.: 50-0244.

Exposición. Hasta el 10 de julio, "Un nuevo concepto de plaza para la ciudad" de la Arq. Elena Acquarone, en el Centro Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930, Capital.

Seminario-Taller de formación plástica sobre expresión gráfica, forma, luz, color, croquis, y técnicas experimentales. Coordinador: Arq. H. Wainhaus. Informes al Tel.: 431-3757.

Cómo reinventar las formas por el largo camino de los mitos

Charles Correa nació hace 58 años en la India, se graduó en los Estados Unidos y obtuvo el equivalente al Nobel de arquitectura en Gran Bretaña en 1984. Regresó a su país para construir para el Tercer Mundo.

EL PAIS de Madrid

(*Por Rosa Montero*) La revista *Time* lo incluyó entre las 150 personas más influyentes del mundo, cosa que Charles Correa considera "una soberana estupidez". Pero no cabe duda de que este arquitecto indio, alto y sólido, es un personaje imprescindible para entender la realidad del Tercer Mundo; él, como los demás líderes e intelectuales de los países en vías de desarrollo, tiene un radio de acción de miles de millones de personas.



Charles Correa, un estudioso de los problemas de los países en vías de desarrollo.
"El verdadero desarrollo de un pueblo pasa por la transformación, no por la transferencia o la copia".

Correa nació en Goa, India, y se formó en Estados Unidos, primero en la universidad de Michigan y luego en el famoso Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT). Y en 1958 regresó a Bombay para ejercer desde entonces en su tierra: en esta India abigarrada, desesperada y deslumbrante. Ahora Charles Correa tiene 58 años, un corpachón inmenso, una magnífica cabeza de perfiles macedónicos y la medalla de oro de la Real Academia de Arquitectura Británica, galardón que obtuvo en 1984 y que viene a ser algo así como el Oscar mundial de la arquitectura. Cuando Correa regresó a su país, Le Corbusier estaba construyendo Chandigarh, una ciudad al norte de Delhi que simbolizó el futuro para la India recién independizada.

"Pero yo nunca he trabajado con Le Corbusier —explica Correa—. Le conocí cuando él era un gran *guru* para todos nosotros, y su obra me ha afectado mucho; si miro mi propio trabajo veo que hay mucha influencia de Le Corbusier. Creo que estábamos influidos por él de muy diversas maneras, aunque en primer lugar por su lenguaje formal y arquitectónico. Como el resto del mundo, por otra parte. Pero además en la India sucedía que el estilo que Le Corbusier estaba utilizando era un estilo fácil para nosotros. Es decir, es cemento tosco, hecho a mano, es fácil de hacer en la India. Esto, que en América es muy caro, para nosotros era la manera más fácil de construir. Y lo mismo, respecto a dejar grandes vanos, en este clima, las grandes aberturas son lógicas, mientras que en América tienen que cerrarlo todo con cristales, cosa que mata la idea general. Así es que, en ese sentido, su influencia fue muy fuerte. Lo único que puede ser cuestionado de su trabajo es quizá el lenguaje que él usaba, porque al usar su lenguaje nuestros edificios parecieron mejores, es decir, más fuertes; pero al mismo tiempo se hicieron más débiles, porque por su influencia nosotros no desarrollamos nuestro propio lenguaje arquitectónico. Y eso es verdad también en el resto del mundo."

Así es que lo primero que aprendimos de Le Corbusier fue el lenguaje. Y lo segundo fue el hecho de que hay una cierta intensidad en la arquitectura, lo que yo llamaría casi un nivel visible de calidad. Creo que lo más importante fue que hizo que nos diéramos cuenta de que..., no sé cómo explicarlo, que cada edificio que haces es un peldaño, un paso adelante dentro de un viaje; y que las metas finales pueden ser distintas, no es necesario que todos vayamos en el mismo camino como burros; pero que es necesario que sepas por qué estás haciendo lo que haces. Y en cierta medida, si conoces eso, yo creo que incluso si cometes un error, estás cometiendo un error correcto, porque es un error del que puedes aprender."

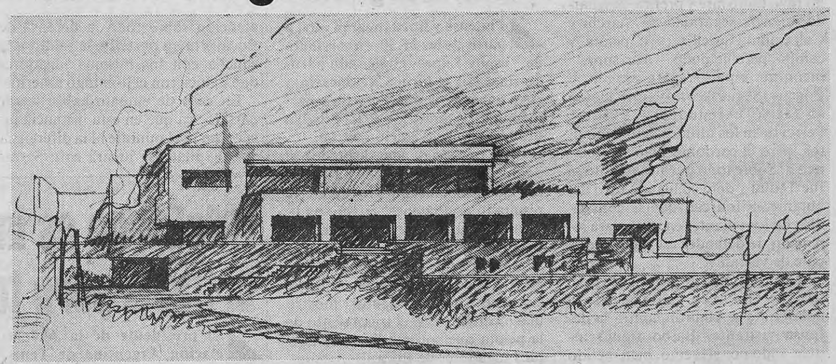
Sacude Correa su melena de león encanecido, sonríe, gesticula y, sobre todo, se apasiona.

"Cuando se hizo Chandigarh hubo gentes que criticaron la obra, dijeron que era demasiado nuevo, que no tenía que ver con la India, que se debería haber *copiado* más la arquitectura india del pasado. Pero el caso es que esto es de lo que se supone que trata el modernismo, de cómo usar el pasado; y podemos usarlo de dos maneras, podemos *copiar*, repetir las imágenes, o bien podemos ir hacia atrás, hasta el mito, y usando ese mito reinventar un nuevo sistema de formas. Y un perfecto ejemplo de todo esto es de nuevo Le Corbusier. Cada edificio de Le Corbusier es en realidad un edificio mediterráneo; pero ni un solo edificio suyo está techado con las tejas tradicionales. El reinventó absolutamente el Mediterráneo en una nueva tecnología: eso es lo que es la transformación. Los grandes arquitectos del pasado hicieron lo mismo: por ejemplo, recogieron los mitos básicos de la cristiandad y reinventaron un estilo nuevo, el gótico, que no tiene nada que ver con el románico. Y eso es lo que es la mejor arquitectura: es una transformación, no una copia.

"Cuando estás diseñando estás trabajando en realidad con lo que podríamos llamar imágenes míticas, que están en tu subconsciente —explica—. Por ejemplo, la construcción de un enorme edificio de cristal en mitad de Arabia Saudí. Al hacer algo así, el arquitecto o los árabes que le han encargado el proyecto están intentando dar una imagen de Houston, Texas, que es la ciudad más mítica para un imperio petrolero. Y los norteamericanos, al hacer esos centros comerciales a lo largo de las zonas costeras, están intentando reproducir, o eso creo yo, las imágenes míticas de los musicales de Gene Kelly de los años cuarenta, con niños pequeños chupando piruletas y cosas así, es decir, la imagen mítica de una América inocente y feliz. Y cuando nosotros construimos Chandigarh usamos el mito de la modernidad, queríamos creer que India podía ser una sociedad absolutamente nueva."

PREMIOS "ANDREA PALLADIO"

Obra argentina seleccionada



Una de las finalistas del Premio Internacional de Arquitectura que se otorga a menores de 40 años.
Elegida entre 21 obras argentinas y 51 latinoamericanas, es la única no europea que fue seleccionada.

Una obra argentina presentada por los arquitectos Francisco Billoch, Ignacio Dahl Rocha y Juan Ignacio Ramos ha sido seleccionada en Italia entre 685 obras de 30 países como finalista del Premio Internacional de Arquitectura Andrea Palladio. Este premio se otorgará anualmente a partir de 1988 a arquitectos menores de 40 años.

El jurado para este año está compuesto por los arquitectos Rafael Moneo y James Stirling y los profesores Francesco Dal Co y Manfredo Tafuri.

Existen 2 categorías: Obras construidas y Proyectos. El jurado ha seleccionado para la instancia final a 10 obras por categoría. La casa presentada es la única obra no europea seleccionada entre un total de 51 obras latinoamericanas y 21 argentinas.

Los trabajos finalistas serán publicados por la casa Electa Editrice y los originales serán exhibidos en la Basílica Palladiana de Vicenza a partir del 3 de setiembre. El día 15 de octubre serán entregados los premios en el teatro Olímpico.

La obra seleccionada se exhibió en Buenos Aires como parte de la muestra "Adolf Loos y su legado", en la Sociedad Central de Arquitectos.

CERTAMEN EN ATC

Rock nacional con premios

Los grupos nuevos de rock & roll que aún no hayan editado discos podrán concursar entre sí por el derecho a grabar dos álbumes. En ATC se han presentado ya 180 grupos aspirantes.

Este sábado a las 18 comenzará en ATC un nuevo programa dedicado a grupos de rock que todavía no hayan editado un disco. Se llama *2002* y, bajo la conducción del periodista Tom Lupo, premiará a la mejor banda concursante con la edición de un álbum, que estará a cargo de la compañía ATC Records, recientemente reabierta, tras un silencio de más de cuatro años, con un elepé de Raúl Portal.

Para el programa, en coproducción entre el canal estatal y Teledifusión S.A., se presentaron 180 conjuntos de rock. En varios recitales que se llevarán a cabo en la discoteca Cemento y en otros boliches, se preseleccionarán las setenta agrupaciones que competirán sábado a sábado, durante cuatro meses. En cada emisión se podrán escuchar cuatro grupos. Un jurado integrado por periodistas, músicos y productores discográficos elegirá el ganador de cada sábado. Entre los ganadores de cada semana se realizará la final: el más votado grabará un album completo y los finalistas con más votos compartirán otro larga duración.

Con *2002* se producirá un hecho inédito en la TV local. Hasta el presente todos los programas que promocionaban "valores nuevos" se limitaban a ofrecer un espacio donde exhibirse. En este caso, la participación no será el fin sino un medio para acceder al disco.

El periodista Tom Lupo ya había piloteado experiencias similares en radio, donde a través del programa *Submarino amarillo* (hoy en FM Splendid) trasmitió numerosos casetes de demostración y también organizó el concurso *Nuevo rock* cuyo ganador, el grupo *Amadeo 05 y las Canoplas*, fue premiado con la grabación de un disco que el próximo mes editará el sello RCA. "Me llaman la Evita de los grupos nuevos", bromea Lupo, a la vez que observa que de los 180 casetes recibidos para *2002*, "la mayoría aborda un estilo de rock duro, cercano al heavy, aunque la palabra heavy está mal vista y entonces se usan eufemismos como rock fuerte, hard, pop duro y otros". Casi todos los concursantes de *2002*, dice Lupo, provienen de barrios del Gran Buenos Aires ("hay muy pocos de la Capital") y tienen entre 16 y 28 años. "Parece que el rock es una carrera de moda. Nueve de cada diez chicos quieren ser astros musicales, así como casi todas las chicas quieren ser psicólogas."

Además de los conjuntos debutantes, en *2002* también habrá lugar para bandas conocidas como Fricción o Los Ratones Paranoicos y un espacio titulado *Alter-Arte* donde desfilarán actores y artistas del underground como Batato Barea, Los Melli o Silvia Armoza. "Esta sección no será competitiva pero los elencos podrán promocionarse y probar si sus propuestas resisten la masividad y los códigos de la televisión".

Otro concurso en radio

Con el auspicio del programa *Se escucha y no se toca*, que se emite de lunes a viernes a las 24 por Radio Splendid AM, los estudios Sonovisión han organizado un concurso para grupos nuevos. Entre los casetes que se reciban en Arenales 1925 se escogerán cinco que participarán de una selección final, en una actuación en vivo que se realizará en agosto. El ganador obtendrá como premio la grabación de un demo o sea una cinta de demostración.

CON ACENTO FEMINISTA

Tres mujeres cantan juntas

Mañana viernes, cerca de las 22, tres mujeres subirán a escena en Oliverio Mate Bar para mostrar qué cantan y cómo lo hacen. Se llaman Rosario Ayala, Patricia Andrade y Silvia Iriondo y bien podría tomárselas como la primera avanzada de las cantantes que, no importa el género que cultiven, suelen quedar relegadas en programaciones, discografías y escenarios. El próximo paso será el festival que producirá Mercedes Sosa en setiembre en el Luna Park.

Sin embargo, no es la militancia feminista el dato que las une sino "la realidad económica que hace cada vez más difícil producirse de manera independiente", en palabras de Patricia Andrade. No es poca cosa, hablando en plata. Las tres tienen desde hace ya largo tiempo sus repertorios prontos para editar en disco pero la actual política de los sellos grabadores no coincide con ellas.

Surgida de la necesidad, la producción del espectáculo les permite "compartir la ansiedad de la organización y la posibilidad de sentirse acompañadas en esta época de soledad y competencia despiadada" por los pocos espacios que van quedando para la música popular, apunta Rosario Ayala, mientras que Silvia Iriondo acota que la unión "no tiene por ahora más pretensiones que estas dos fechas y sentarnos luego a ver qué pasa. Sabemos que las tres tenemos estilos y propuestas diferentes y creemos que precisamente eso da al espectáculo un interés distinto, lo enriquece desde las diferencias".

Las diferencias están en los autores y los géneros. Rosario Ayala es una voz folklórica neta; su repertorio va desde Yupanqui y Leguizamón - Castilla hasta los brillos nuevos del cordobés Ica Novo o Jacinto Piedra. En cambio, Silvia Iriondo, quien transitó una etapa de folklore con acento en ritmos venezolanos y caribeños, está dedicada ahora a componer su propio material en el que las armonías del jazz resultan en una fusión interesante. Por fin, Patricia Andrade recrea a Gismonti y Caetano y también a autores nuevos como Jorge Boccanera y Horacio De Tomasso.

Las tres tocarán con sus respectivas bandas que, entre guitarras, teclados y percusiones varias, suman diez instrumentistas. A ellos hay que agregar los nombres de Jorge Santiago en sonido y Ricardo Zeballos en luces y diseño. Volverán a estar el sábado, a la misma hora y en el mismo lugar, con entradas populares.

Anuncian otro festival de jazz en el Centro Cultural

El *Festival de Jazz en la Argentina* se realizará los días 22, 23 y 24, en el Centro Cultural General San Martín, Sala A-B, Sarmiento 1551. Se llevarán a cabo conferencias, exposiciones de fotos y dibujos, además de recitales a cargo de conocidos intérpretes del género. El encuentro cuenta con el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y el Centro de Divulgación Musical, bajo la organización de Daniel Cabrio y María Gloria Medone, quienes fueran responsables de la organización de los *Simposios Internacionales Guitarrísticos en Argentina* en los años '86 y '87.

El viernes 22 se realizará la inscripción a partir de las 14, continuando a las 16 con dos conferencias a cargo de Napoleón Cabrera y (a las 18) Carlos Inzillo, cerrando la jornada con la proyección de un video. A las 21.30 se presentará el trío integrado por Larumbe, González, Césari con la participación como músico invitado del trompetista Roberto "Fats" Fernández.

El sábado 23 a partir de las 16 Héctor López Furst y Alfredo Radoszynski ofrecerán dos conferencias y se llevarán a cabo dos conciertos a cargo de la *Buenos Aires Jazz Fusion* integrada por Urquiza, Cutello, Machline, González y Astarita y el *Trío Baby López Fürst* integrado por Malosetti, Cerávolo y López Fürst. Por último, el domingo 24, Nano Herrera brindará una conferencia a las 17, siguiendo con la entrega de certificados. A las 20.30 se realizará el concierto del grupo *Chop Suey* compuesto por Héctor López Fürst, Ricardo Pellicah, Guillermo Espinal, Friján y Alejandro Varela. La exposición de fotos estará a cargo de Alberto Villalba y la de dibujos corresponde a Claudio G. Masckauchan. Para mayores informes e inscripción dirigirse a Av. Juan Bautista Alberdi 1406 o al teléfono 431-2471 de 16 a 20.

Varios conciertos de Música Ficta

El conjunto Música Ficta tiene previstas varias actividades a desarrollar durante este mes, entre las cuales figuran conciertos con entrada libre. Los viernes 8 y 22 a las 20 presentarán su espectáculo *España y Virreynato* con un programa que incluye obras del Renacimiento español y del período precolonial latinoamericano, en el Museo Larreta, Juramento 2291, con entrada libre. Dedicado especialmente a los chicos durante las vacaciones de invierno, el grupo ofrecerá un ciclo de conciertos, también con entrada libre, en el Hall del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, desde el sábado 16 al domingo 24 siempre en el horario de las 14.30, menos el día lunes.

Mijail Ulianov en Buenos Aires

Invitado por la Asociación Argentina de Actores, el actor y presidente de la Unión de Teatristas de Rusia, Mijail Ulianov, arribará a la Argentina el viernes 8, y realizará actividades diversas. El lunes 11 de 15 a 18, brindará una conferencia de prensa en la sede de la Asociación Argentina de Actores, en Alsina 1762; después visitará el espacio teatral de grupos independientes, El Tablado; invitado por el intendente de Lomas de Zamora, viajará el viernes 10 a la ciudad de Córdoba donde se llevará a cabo un encuentro artístico-gremial organizado por el sindicato de actores. Por último el actor soviético disertará acerca de la realidad del teatro en su país y responderá a las preguntas del público asistente el día martes 12 en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, a las 19.

María Fux bailará en La Habana



La bailarina y coreógrafa María Fux viaja a La Habana, en carácter de invitada especial para participar en el II Encuentro Latinoamericano sobre Enseñanza Artística. Invitada por la Dirección Nacional de Danza del Instituto Nacional de Bellas Artes de México, María Fux realizará cursos y presentaciones continuando con su labor artístico-pedagógica.

TV

6.30 · 13 · **VICTOR** Curso de inglés
7.00 · 13 · **DESAYUNO** Periodístico
9.00 · 13 · **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 · 9 · **DIOS CON LA FAMILIA**
9.30 · 2 · **MENSAJE ESPIRITUAL**
· ATC · **TELESCUELA TECNICA** Educativo
· 9 · **G.I.JOE.** Dibujos animados
10.00 · 2 · **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Telenovela
· ATC · **NOTICIERO FEDERAL**
· 9 · **CLUB 700** Religioso
10.30 · ATC · **NOTISERVICIO** Interés general
· 9 · **SUPER LASER** Dibujos animados
· 11 · **BUEN DIA, OLA VERDE**
· 13 · **LA GRANJA DE LOS CHICOS**
11.00 · 2 · **TELEPIBES EN TELEDOS**
· 9 · **EL PRINCIPITO** Infantil
· 11 · **LA CASA DE PANCHO** Interés general
11.30 · ATC · **EL CLAN DE PATSY** Infantil
· 9 · **BLANCO Y NEGRO** Serie
12.00 · 9 · **NUEVEDIARIO** Informativo
· 11 · **LA NOTICIA** Informativo
12.30 · ATC · **NEW HART** Serie
13.00 · 2 · **TELEDOS INFORMA** Informativo
· ATC · **EL GRAN CLUB** Entretenimientos
· 9 · **HOLA SUSANA** Entretenimientos
· 11 · **VIVIR UN POCO** Telenovela
· 13 · **REDACCION ABIERTA**
14.00 · 11 · **NIDO DE SERPIENTE** Telenovela
· 13 · **CON USTEDES...** Interés general
14.30 · 2 · **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
· 9 · **ROSA SALVAJE** Telenovela
15.00 · 2 · **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
· ATC · **POLLERA PANTALON** Femenino
· 9 · **PASIONES** Telenovela
· 11 · **NIÑA MOZA** Telenovela
16.00 · 2 · **UTILISIMA** Femenino
· ATC · **SUPER SUPER** Infantil
· 9 · **VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela
· 11 · **LA OLA VERDE** Infantil
· 13 · **EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO**
17.00 · 2 · **MI NOMBRE ES CORAJE** Telenovela
· ATC · **FAMA II** Serie
· 9 · **ATREVETE** Teleteatro
· 11 · **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS** Infantil
17.30 · 11 · **MASK** Serie
18.00 · 2 · **RITUALES** Telenovela
· ATC · **SAFARI INFANTIL** Documentales
· 9 · **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
· 11 · **EL AUTO FANTASTICO** Serie
· 13 · **CLAVE DE SOL** Teleteatro
19.00 · 2 · **TELEDOS INFORMA** Noticiero
· ATC · **LA NOTICIA REBELDE**
· 9 · **NUEVEDIARIO** Informativo
· 11 · **LA NOTICIA AL ATARDECER**
· 13 · **EL HELICOPTERO FANTASTICO** Serie
20.00 · ATC · **NOTICIERO NACIONAL**
· 11 · **CAMINO AL CIELO** Serie, con Michael Landon
· 13 · **EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30 · 2 · **EL TEATRO DE DARIO VITTORI.** Comedias
· ATC · **EL GOBIERNO INFORMA, USTED DECIDE**
· 9 · **LAS CLAVES DEL NUEVE**
21.00 · ATC · **LAS HORMIGAS** Telecomedias
· 9 · **DIVISION MIAMI** Serie
· 11 · **BOTICA DE TANGO** Musical
· 13 · **CORAZONADA** Teleteatro unitario
22.00 · 2 · **CINE** "Al Capone, la verdadera historia", con Ben Gazzara y Sylvester Stallone
· ATC · **HOMBRES DE LEY** Unitarios
· 9 · **LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL** Humorístico
· 11 · **MORIA, MARCA REGISTRADA** Cómico-musical
· 13 · **VINCULOS II**. Hoy: "Apuesta por la vida"
23.00 · ATC · **HOY POR HOY** Periodístico "Quiénes deciden las noticias"
· 11 · **EL SHOW DE BENNY HILL** Cómico
23.30 · 9 · **STINGRAY NO PERDONA** Serie
· 13 · **LOS TEMAS DEL DIA**
24.00 · 2 · **TELEDOS INFORMA** Informativo
· ATC · **NOTI-DORMI** Humorístico
· 11 · **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo
· 13 · **CONFRONTACION** Periodístico
0.30 · 11 · **ASI LLEGARON** Turf
1.00 · 13 · **TODA LA NOCHE**

El retrato de una mujer criminal dio motivo a intensa pieza de Fassbinder

Famoso por su cine, el escritor alemán examina en una obra teatral otra perversa figura femenina.

(Por Ana Seoane) Cuando en 1985 se estrenó *Las lágrimas amargas de Petra von Kant* se pudo conocer (tras su versión cinematográfica previa) una de las ocho obras que había escrito el desaparecido autor y cineasta Rainer Werner Fassbinder (1946-1982). Tres años más tarde y de la mano del mismo director, Víctor Gárcia Peralta, se estrenó *Una mujer de negocios* (o *Libertad en Bremen*) en el teatro Payró. Si en ambos textos las mujeres son los personajes principales, más allá de las sociedades y los afectos, eso no es casual, puesto que Fassbinder consideraba al sexo femenino como el "grupo marginal más numeroso". En este caso particular, se inspiró en un hecho verídico ocurrido en 1831, cuando Geesche María Timm fue decapitada en la plaza pública, por haber envenenado a quince personas. El dramaturgo mantiene los lineamientos esenciales de la historia, para agregarle su cuota de cuestionamiento social, y su capacidad para dotar de psicología creíble a sus criaturas literarias.

Fassbinder recrea en *Una mujer de negocios* el símbolo del amo y del siervo, permitiendo que su protagonista crezca frente al espectador, y la muestra acosada por el miedo de perder su única y real conquista, sus decisiones. Por momentos, la pieza adquiere el suspenso de los buenos ejemplos del género policial. Aunque se supone cuáles pueden ser la próxima víctima y el método, se mantiene la sorpresa en el cuándo y el porqué de esta decisión. La excelente traducción de María Mayer permite acercar este mundo obsesivo y asfixiante de Fassbinder. Aquí sus diálogos son breves, constituidos con frases cortas, con una sola pincelada caracterizan una psicología. La época elegida, comienzos del siglo XIX, es una metáfora más del autor puesto que no siempre el cargo de "pensar demasiado" ha dejado de ser castigado, de una u otra forma.

El director Víctor García Peralta imprime a su puesta una ironía que va creciendo desde el comienzo hasta el final. Para ello utiliza la escenografía y el diseño de iluminación, ambos a cargo de Marcelo López, permitiendo subrayados notablemente efectivos y sutiles a la vez. Así como el vestuario y algunos muebles reconstruyen un tiempo pasado, en el resto de los decorados se opta por elementos y colores casi futuristas, y de esta combinación surge una puesta con personalidad propia. Los trajes también adquieren un significado importante por la elección de los colores, ya que Ercilia Alonso permite una lectura paralela e imaginativa de Fassbinder.

Cada elemento de esta sutil y perfeccionista propuesta escénica tiene sentido, desde los distintos lenguajes teatrales. Asimismo el director se valió de la selección musical, como arma indispensable para crear suspenso, con la cual se permite jugar. La actuación de Stella Maris Closas, como la protagonista Geesche, logra la identificación inmediata de víctima a victimaria. Desde su expresión corporal hasta sus matices de voz, encarna una variedad de recursos con los cuales anima una composición excelente. Juan Carlos Rotter y Juan Carlos Ricci encaran la difícil tarea de desdoblarse en varios caracteres, en todos los casos sus trabajos son subrayables; al igual que la de Aldo Pastur e Ivonne Fournery. Acercarse a *Una mujer de negocios* es reencontrar a un Fassbinder dramaturgo.

UNA MUJER DE NEGOCIOS ("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder, traducción de María Mayer. Elenco: Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Ricci y Juan Carlos Rotter. Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Banda de sonido: Víctor García Peralta. Vestuario: Ercilia Alonso. Diseño de iluminación y escenografía: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Teatro Payró (San Martín 766).



Fournery, Closas, Ricci, Pastur, Rotter, intérpretes.
Detrás de ellos, quince muertos por veneno y una decapitada.

EL SEKTOR PUNK

Con bombas para Londres

(Por Gustavo Lladós) "Gracias amigos por venir a esta fiesta", dijo el cantante Pil Trafa comenzando el recital de Los Violadores en el estadio Obras, justo a las 22.45 y luego de que el público acallara sus epítetos en contra de las fuerzas del orden. "Bombas a Londres" fue el primer tema ofrecido el sábado en lo que fue la presentación oficial de su último LP "Mercado indio". A éste, que versa sobre el conflicto con Inglaterra por las islas Malvinas, le siguieron otros de anteriores producciones como "Nada ni nadie nos puede doblegar", con referencias despectivas hacia Reagan, y "Sucio poder", dedicado a "toda la basura política argentina".

En el segundo tramo de la presentación masiva hicieron el tema que da título a su nuevo álbum, demostrando que han trocado su punk y posterior pop duro por un rock de características crudas, tanto en lo musical como en las letras. Refiriéndose a la conquista española y sus funestas consecuencias, el tema en cuestión dice: "En el mercado indio todo es muy raro, las momias son los chicos, las vendas son sus amos/ en el mercado indio todo está claro, compra y venta es el presente, el futuro lo robaron... y el pasado lo quemaron".

Después siguieron los temas más revulsivos como "Infierno privado", "Revolución inter", "En la gran ciudad" y "Como la primera vez", este último de su época punk, cuando el pogo (baile afín) y los escupitajos eran obligados hábitos del público de Los Violadores. A continuación invitaron a subir a escena a la cantante Sissi, quien entonó junto al guitarrista Stuka un desenfrenado rock, exaltando a la platea masculina con sus condiciones físicas y sus notorios alaridos. En recuerdo del cantante Luca Prodan, fallecido a principios de este año, Pil Trafa desgranó las estrofas de "El ojo blindado" de Sumo, lo que provocó que aumentara la temperatura general del estadio.

Hacia el final, los integrantes de Los Violadores —los nombrados más Sergio Gramática en batería y "el polaco" Robert Zelazek en bajo— se despacharon con los temas más requeridos por la concurrencia (3000 personas), como "1, 2, ultraviolento" —el mayor hit de toda su carrera—, "Represión" y "Fuera de sektor". Por último, vino el obligado bis con "Comunicado 166", sobre uno de los tantos que se propalaban por los medios de comunicación en abril del '82. Así concluyó el recital más importante que realizaron Los Violadores desde su gestación, cuando el punk era resistido o directamente prohibido. Hoy, a diferencia de sus comienzos, recubren su ideología anarquista con una estética más festivalera. Aunque cueste subscribirse plenamente a ella, el grupo permanece en el gusto de un buen sector del público. Su presentación en el estadio Obras dio prueba de ello.

RECITAL DE LOS VIOLADORES. Integrantes: Pil Trafa (voz), Stuka (guitarra y voz), Roberto Zelazek (bajo) y Sergio Gramática (batería). Sonido: Robertone. Luces: Pocho Ponce. Vestuario: Little Stone-M57. Escenografía: Gustavo Romano. En el estadio Obras.

C.I.C.L.O.S.

CINE ALEMAN. Continúa llevándose a cabo en el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255, el ciclo denominado *Cine alemán* con la proyección de los siguientes films:

Hoy jueves: *La patriota* (1978), dirigida por Alexander Kluge. A las 17.30 y 21.

Viernes 15: *Recuerdos inconciliables* (1979), dirigida por Klaus Vilkenborn, Johannes Feindt y Karl Sleblig. A las 16, 19 y 22.

Sábado 16: *Entre dos guerras*, dirigida por Harun Farocki. A las 16, 19 y 22.

Domingo 17: *Alemania, madre pálida* (1980), dirigida por Helma Sanders Brahms. A las 16, 19 y 22.

Lunes 18: *Cinco últimos días* (1982), dirigida por Percy Adlon. A las 17.30 y 21.

Miércoles 20: *Hitler, una película de Alemania*, de K. Syberber. *Partes III y IV*, a las 17 y 21.

PANTALLA DIABOLICA. En el Foro Gandhi-Nueva Sociedad tendrá lugar un ciclo de cine denominado *La pantalla diabólica* (Recuerdo de Lotte Eisner). Las películas se proyectarán en Montevideo 453 los sábados a las 19.30, en 16 mm.

Sábado 16: *Nosferatu* (1922), dirigida por W. F. Murmau.

Sábado 23: *El gabinete del Dr. Caligari* (1979), dirigida por R. Wiene.

Sábado 30: *Fausto* (1925), dirigida por W. F. Murnau.

Sábado 6: *La venganza de Krimhilda* (1922), dirigida por Fritz Lang.

Sábado 13: *La última carcajada* (1924), dirigida por F. W. Murnau.

SECRETOS DEL TEATRO

Desnudo tras la máscara

Antes y después de su "Don Juan", un actor debe revelar la muchedumbre de sus voces internas.

EL PROTAGONISTA ANTE EL ESPEJO. De Luis Agustoni. Escenografía, Jorge Sarudiansky. Luces, Jorge Pastorino. Vestuario, Gioia Fiorentino. Dirección, Luis Agustoni. Con Oscar Martínez, Ana María Picchio, Nelly Prono, Fernán Mirás, Paula Vargas, Ernesto Torchia. En el Ateneo, Paraguay 918.

(Por Gustavo Lladós) "El teatro es un reino y acá yo soy el rey", dice el actor personificado por Oscar Martínez. Sin embargo, las distintas relaciones vividas en la realidad invadirán su ámbito y lo harán trastabillar en su poder. Así, poco a poco dejará caer las dos ancestrales máscaras de la comedia y del drama para adquirir una propia, que lo satisfaga a él y no a los requerimientos de los demás. Recién sobre el final intentará poner de acuerdo a "la muchedumbre de voces" que hay en él apelando a la soledad, quizás el único destino para un seductor compulsivo.

En su camarín, antes, durante y después de la representación de *Don Juan*, el actor vivirá inevitablemente estas instancias. Allí lo abordarán un productor desconfiado, un hijo descarriado, una amante furtiva y una pareja estafada, los que le marcarán su ambigüedad y su falta de conducta. Defectos que el mismo actor reconoce y que lamenta con un "cuando tengo una cosa quiero otra" y que acusa su génesis en una infancia no del todo satisfecha.

El autor Agustoni combinó la comedia y el drama en iguales proporciones, y logró una pieza de interesantes aristas. Sólo hacia el final, y fundamentalmente en la escena entre Fernando y Silvia, la acción decae, el texto se vuelve discursivo y el remate no conmueve como podría haberlo hecho. Son errores que no empañan de ninguna manera el nivel de toda la obra, plena de ironías y emociones, pero que descuentan puntos.

Pero si en algo se destaca principalmente *El protagonista ante el espejo* es por ser un excelente vehículo para el lucimiento actoral de Oscar Martínez. Dueño de un histrionismo notorio, hace gala aquí de todo su arsenal de recursos interpretativos.

Su trabajo es parejo, no muestra fisuras, y es quizás el mejor de toda su carrera. A diferencia de otros anteriores, como *Amadeus* y *El último de los amantes ardientes*, aquí puede demostrar que es un actor completo, que tanto puede hacer reír como llorar, convenciendo en ambas facetas.

En roles más pequeños pero de buena factura, lo acompañan Nelly Prono y Ana María Picchio.

La primera, como de costumbre, cumple eficazmente con su rol, esta vez una tierna vestuarista. La segunda pulsea un par de excelentes escenas con Martínez y, aunque su papel no es muy agradecido, sabe jerarquizarlo hasta el fin. Ernesto Torchia es un correcto Juan y Fernán Mirás como el hijo *heavy* anticipa con lo suyo una meritoria carrera.

Además de ser el autor de la obra, Luis Agustoni se encarga aquí de la dirección, tal como hiciera también en ese otro éxito suyo y de Martínez que fue *El último de los amantes ardientes*. Salvo en aquella escena entre Fernando y Silvia, el ritmo que imprime al texto es perfecto, y su marcación de los actores es relevante. Para aumentar el dinamismo de la pieza contó con un andamiaje por donde transitan actores secundarios, buena idea del escenógrafo Jorge Sarudiansky. El vestuario de Gioia Fiorentino —vistoso— y las luces de Jorge Pastorino —sugestivas— ayudaron al director para completar un espectáculo de gran calidad.


Gustavo Saiegh

Oscar Martínez ha llegado a una cumbre en su carrera.
La obra le obliga a emplearse en un variado registro.

CAFIERO Y MENEM PARA HOY

Los políticos son títeres

Hoy a las 24, en el programa "Confrontación '88" que se emite por Canal 13, Antonio Cafiero y Carlos Saúl Menem se enfrentarán en un debate, pero estarán encarnados por dos marionetas construidas por un artista llamado Gustavo Fernández. Este género de humor político, aunque es muy usual en la televisión de otros países, se llevará a cabo por primera vez en la Argentina, según una idea de los conductores del programa, Julio Blanck, Eduardo Aulicino y Adrián Kochen.

"Creemos que con este tipo de humor se pueden decir cosas que de otra forma sería difícil decir. Existen antecedentes en Francia e Inglaterra donde los programas especiales con marionetas políticas tienen un rating excelente. Las marionetas que tenemos son de Alfonsín, Cafiero y Menem, que se verán hoy, además de Angeloz, Ubaldini, Alsogaray, Alende y muchas más que están en elaboración", dicen los conductores del programa, también autores de los sketches donde aparecerán los títeres. Manejando los hilos de los muñecos estarán los marionetistas Daniel Spinelli y Carlos Almeida.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RECEPTORIAS AUTORIZADAS

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340. Tel. 394-2195.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Col. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque: Cuenca: 3098 Loc. 10.
Botánico: Scalabrini Ortiz 1921.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Paternal: Añasco 2488.

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS
VENTA

AV. FOREST ELCANO V. Loreto 3810, 3 dorm. c/diar., 4 bños., hab. serv. TE, coch. opt., bcón. 42-2524.

SEÑOR/A PROPIETARIO, si Ud está en el cambio y quiere vender, llame a SILVIA. Téngame fe. Taso con absoluta seriedad Consúlteme 825-5195.

RUBRO 3
TERRENOS • FRACC.
LOTES • COUNTRIES
VENTAS

MIRAMAR (balneario Bristol) lote arbolado luz 3 cdras mar dño vde urg ₳ 1000 y 30 cuotas ₳ 300 fijas 45-9188 631-0588

RUBRO 5
LOCALES COMERCIALES
ALQUILER

CABALLITO oficinas alquilo E. Acevedo 25 1° 99-9995 14-20

SALA PARA ENSAYOS clases, plásticos. Tucumán 2094 46-4407 después de las 20 hs.

Alq. consult. psicológico B. Norte c/TE x hs 854-4353

RUBRO 51
OFICIOS VARIOS
OFRECIDOS

TEC. Qca. c/ experiencia Ind. Alimentación 393-2391.

PEDIDOS

EL GRUPO DE EXPERIMENTACION VOCAL (G.E.V.) de la Fundación San Telmo (Dir.: Daniel Dipace) incorpora cantantes hasta 35 años con experiencia coral - repertorio: Música Contemporánea y Experimental. Informes: 93-9074. Grupo Experimentación Vocal de la Fundación San Telmo.

RUBRO 52
PROFESIONALES
OFRECIDOS

PSIQUE

Lic. Pablo Vilar PSICOLOGO Clínico U.B.A. Terapeuta del Hosp. G. Araoz Alfaro. Adolesc. (Adicciones Homosex.) Adultos (Psicosomática-Depresión) 981-8076.

ESQUIZOANALISIS: Diálogos antiterapéuticos. Desaprendizaje de conflictos. 71-6948.

PSICOLOGA A. Transaccional. 774-1096. Zona Tribunales.

PSICOLOG 613-7777/855-1920.

PSICOLOGA CLINICA Psicoanálisis Honor acces 771-7636.

PROBLEMAS DE CONDUCTA Dificultades en aprendizaje, dislexia. Psicóloga infantil Cons. part. 71-4269. 16 a 20.

ESTUDIO DE PSICOTERAPIA Individual y grupal. En consultorios privados ₳ 200 por mes. 1 Sesión semanal. 821-6286/8364 15 a 18 hs.

Lo que siempre quiso saber y nunca se animó a preguntarse. Tratamientos psicoanalíticos, aranceles institucionales. Llamar 88-0285.

ASISTENCIA PSICOLOGICA Un tratamiento diferente para repensar la forma de vivir. Honorarios Institucionales 311-1779

SEXO EN GRUPO
Reaprendizaje-Solución de problemas Estrategias para el cambio
10 encuentros
1 por semana
88-7101 (8 a 12 hs)

SALUD

TRATAMIENTOS FACIALES Y CORPORALES completos: varices-celulitis dren/linf -contract - stress - trat capilar -Prof alt/esp "Estilo" 821-1837/1819.

DENTADURAS 24 hs. Rotas 1/2 hora. Rivadavia 2134 2° "B" 47-2324.

ASMA - ALERGIAS
Terapias biológicas
Sin inyecciones
Dra. Fanny S. Reisfeld
Arenales 1805 pso. 26
Depto "B"
41-0818 41-0811

TRATAMIENTO MEDICO Rayo Laser Solic Turno: 785-1942

Revitalización-Cansancio
Envejecimiento
Tratamientos biológicos.
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986

GIMNASIA PARA LA COLUMNA. Probl. posturales alivio de tensiones. 23-2301/4508 13/19.

ABOGADOS

Responsabilidad por mala práctica médica.
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G"
40-0694 46-2763

VETERINARIOS

MEDICO VETERINARIO Urg. a dom. B. Norte. Atención las 24 hs. 41-1926.

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS
VENTA

CAMPERAS DE CUERO
NAPAS DE VACA Y OVINO
GASTADAS, GAMUZAS
"NAPALAN", ETC.
AVIADORA
Y TODOS LOS MODELOS.
VENTA POR MAYOR/MENOR.
EXPORTADORA "PLUS-CUERD"
AV. CORDOBA 4941
CAPITAL

Piano Steinway Talcahuano 860 PB "B" Capital.

HOT DOG - SKI - BOLSA DEL USADO traigo todo. Grandes ofertas. Esmeralda 1375 PB B lun/vie 15/22 Sáb. 10/15.

ACERQUESE A BREYER Pianos alemanes gtia Breyer Talcahuano 860 PB B Cap. Santa Fe 2204 Martínez

MUEBLES DE ESTILO Inglés Fces. Tapicería de Calidad M.T. de Alvear 1508 Cap.

COMPRA

BREYER cpra piano 44-7075.

RUBRO 56
SERVICIOS
OFRECIDOS

HOGAR

CUIDO NIÑOS 71-2689

SERVICE EN BELGRANO de TV Audio, Videos. 552-2229.

PARQUET coloc plast 93-7236.

CARPINTERIA trabajos a medida restauración y lustre. Vamos a domicilio 763-3128.

PLOMER-GAS Matr 773-9696.

EDUCO SU PERRO todas las razas. Llámenos al: 771-7636.

BELLEZA

COSMETOLOGA y Cosmiatra a domicilio. Alicia 774-7935

LIFTING SIN CIRUGIA Sra Perla 70-2067.

OFICINA

LIQUIDACION Sueldos y cargas sociales 767-9905

CONTESTADORES TELEFONICOS SERVICE/ALQUILER/VENTA 962-2785.

VIDRIO ¡ALTO! No rompa un vidrio más. Instale Carboglas 657-9233 Full time.

ALTERNATIVAS

SEDA BURPOZ-Tarot Egipcio Numerología-Biorritmo Turnos: 51-8289

PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. Austria 1860 PB "G". 825-5949.

PARA PENSAR LA VIDA. Grupos de reflexión desde lo cotidiano: amor, pareja, comunicación, sexualidad, hijos y el ser padres 701-9487/9724.

RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA
VENTAS

PENTAX K-1000 y SP-1000 Varios lentes "K" y a rosca Flashes Tripodes 251-1106.

NIKON F2 y FM Motor MD-2 (F2) lentes de 24 a 400 mm Zooms 83-7311.

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES
COMPRA

MUEBLES franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé. Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estilo Art. Nouveau o COMPRA CLODIOM M. T. Alvear 861, Capital, 311-7580.

MUEBLES ADORNOS. Objetos de arte. Porcelanas. Piedras duras. Figuras de bronce. Lámparas y vidrios firmados, etc., compro. Voy a domicilio. 99-4028, 551-2464.

RUBRO 65
ENSEÑANZA
OFRECIDOS

IDIOMAS

FRANCES Prof Diplomada Alianza París, Univers Toulouse Convers, traduc, viajes. Consultar 572-1997.

INGLES c/teatro 48-3400 334-1561.

INGLES todos los niveles conversación 825-3654.

INGLES NATIVA 41-6691.

CURSOS

CURSO DE HIPNOSIS MEDICA para profesionales y estudiantes avanzados.

ASISTENTE DE EDUCACION SEXUAL para educadores, asist. sociales y profesionales. Organiza: Sociedad Médica de Sexología de la Pcia. de Buenos Aires. Inf.: 35-7986 p/carta Libertad 195 4° "D" Capital

MATEMAT-Física Secund-Ingresos ₳ 30 o canj. x ingl avanz 97-3719



MUSICA Y CANTO

FLAUTA TRAV/DULCE Y SAXO Prof. Mauro Piterman 983-8105

TITULAR CATEDRA UNIVERSITARIA de Armonía, ofrece clases partic. - Grupos 785-5110

TEATRO

ESTUDIO DE Mimo moderno Cursos y espectáculos niños y adultos Tucumán 2094 46-4407 después de las 20 hs

CLASES DE TEATRO LAURA BOVE Método Raíces y Alas Informes 38-4249

INICIACION TEATRAL. Arte y Juego. Clase Abierta. Sergio Gusenko. 59-8535, 553-4920.

PLASTICA

ESCULTURA-Modelado. Juego y expresión a través de la forma en el espacio 824-4617

EXPRESION CORPORAL

YOGA SALUD. Descanso. Armonía. Sta. Fe 2926 8° B 826-9345.

EXPRESION CORPORAL. Senso-percepción. Toda edad. Nora Pin. 826-9800/9173 (mensajes) 93-3675 (Part).

TRABAJO EUTONICO cansancio físico, problemas musculares, rehabilitación 52-7404 961-7427.

CUIDE SU CUERPO gimnasia modeladora tel. 394-3934 (de 9 a 14 hs.).

PSICO-YOGA Control mental Olga Derwell 86-2182.

RUBRO 68
DEPORTES

NATACION c/transporte en Palermo Niños/Adultos 4 clases ₳ 100. Prof. Mauricio Irbauch Inf: 962-7371 7-8, 30-19/20

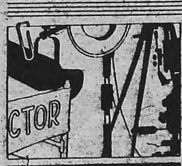
RUBROS

Inmuebles

Automotores

Oportunidades





ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 14, 16.05, 18.10, 20.40 y 22.45 hs. (viernes a domingo a las 14, 16.05 y 18.10 hs.): **Tres hombres y un bebé**. S/R.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Locademia de policía 5** (Operación Miami Beach). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Proyecto secreto: Simios**, en castellano. S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55, 23,15, **Peligro en la noche**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20, 23.15: **Expedición Atlantis**; A las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Nuevas aventuras del Zorro**. S/R. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 14.30 hs.: **Roma, ciudad abierta** (1945), de Roberto Rossellini, con Aldo Fabrizzi y Ana Magnani. A las 15.50, 17.25, 19, 20.35 y 22 hs.: **La sagrada familia**, de Pablo César. Un film alucinante, tremendo y cruel. Viernes: a las 23.20 hs.: Cine club O NO presenta: **Creepshow**. Viernes trasnoche: **Heavy Metal** (Universo de fantasia). Sábado: a las 0 hs.: **Alas de libertad**, de Alan Parker, sábado trasn.: 1.40 h.: **Heavy Metal** (Universo de fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.15, 15.50, 18.20, 21 y 23.15 hs.: **Sólo se muere dos veces**. P/18. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs.: **Sólo se muere dos veces**. P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Desde ahora y para siempre**. S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 hs. **Experiencias sexuales de un caballo, La boca del placer, Penetraciones**. P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 13.50, 16.45, 19.35 y 22.35 hs.: **Excitante placer de mirar**; a las 12.15, 15.15, 18 y 21.10 hs.: **La cárcel del sexo**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.20, 16.10, 19.15 y 22.20 hs.: **El último emperador**. P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 h.: **Garganta profunda negra, Locura erótica y S.O.S. Urgencia porno**. P/18. Sáb. trasn. (Exhibición condicionada). Pl.: ₳ 30.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23 hs.: **Ojos negros** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14, 15.30, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El profesor punk**. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Ojos negros**. S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **La venexiana**. P/18. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. **Rambo porno, La isla del placer**. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 25.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 Y 23.10 hs.: **Pesadilla 3** (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.: **Superman IV**; a las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Amos del universo**, en castellano. S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Tarde solamente. A las 14.10, 16.15 y 18.15 hs.: **El Decamerón**, de Pier Paolo Pasolini. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros**. S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.40, 17.25, 20.15 y 23 hs.: **Las alas del deseo**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18. 05, 20.35 y 23.10 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Crónica de una muerte anunciada**, de Francesco Rosi, con Gian María Volonté y Ornella Muti. P/16. Mañana: **El rayo verde**, de Eric Rohmer.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 20.10 hs.: **Superman IV** (en busca de la paz). En castellano S/R. Calefacción. Desde el 9/7, sorteo gratuito de 5 remeras Superman y 5 posters Superman por función.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 15.05, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.15 hs.: **Tira a mamá del tren**, con Danny de Vitto y Billy Cristal. P/13. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mi querido policía**, con Liza Minelli y Burt Reynolds. P/13. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Locademia de bomberos**. P/13. Calefacción.-

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10 y 16.10 hs.: **Ico, el Caballito Valiente**; a las 14.40 y 17.40 hs.: **Las aventuras del Súper Conejo**. S/R. Noche: a las 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Adiós a los niños**, de Louis Malle. S/R. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **El futuro es mujer**, un film de Marco Ferreri, con Ornella Muti y Hanna Schygulla. P/18. (Miércoles únicamente a las 16.30 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Las puertitas del Sr. López**. P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.45 y 20.30 hs.: **Aquí vive el horror**; a las 14.45, 18.35 y 22.15 hs.: **La Crimme (brigada criminal)**. P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur**. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Tres hombres y un bebé**. S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.35, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Vampiro adolescente**. Una película con suspenso, colmillos y mucho humor. S/R. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs.: **Mujer sola busca compañía**. Una excepcional comedia de la Perestroika. S/R.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.35, 15.15, 16.55 y 18.35 hs.: **Las locuras del extraterrestre**, S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.40, 15.30, 17.25, 21.20 y 23.20 hs.: **Locademia de policía 5**. S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 12.50, 14.15, 15.50, 17.25, 19 y 20.30 hs.: **Trapito**, en castellano. Noche: a las 22 y 23.30 hs.: **Expedición Atlantis**. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50 hs.: **Los Aristogatos**, de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.10, 16.55, 19.40, y 22.25 hs.: **Las alas del deseo**. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur**. P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.10, 16, 18, 20 y 22 hs.: **Trapito**. S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Dakota Harris contra la venganza de los dioses**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las locuras del extraterrestre**. S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **Soplo de amor y sexo y Las alegres pecadoras de Dinamarca**; Sala II: **Sadismo, Delirios del placer**. Sala III: **La mujer del prójimo, Las delicias del sexo**. Sala IV: **Vibraciones sexuales, Historias en la cama**. Sala V: **Agente 69 y Mi cachorro, mi amante**. 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El profesor punk**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El represo del guerrero americano**. S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Vampiro adolescente**. S/R. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a **ellos**. Tres éxitos porno "**gay**". P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 25.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 14.40, 16.15, 17.45 y 19.20 hs.: **Mi pequeño pony**, en castellano. S/R. Noche: a las 21.05 y 23.15 hs.: **Peligro en la noche**. P/18. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **Intervista**, de Federico Fellini. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Dakota Harris contra la venganza de los dioses**... deje que comience la verdadera aventura!. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La venexiana**. P/18. Un film de Mauro Bolognini.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Los comienzos del cine sonoro** (1ª parte): **Cuatro de infantería**, de Georg Milhelm Pabst. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (dos últimas secciones numeradas): **En las fronteras del melodrama: Carta de una enamorada**, de Max Ophuls, con Joan Fontaine, Louis Jordan. Platea: ₳ 5. S/R. Mañana: Nuevo ciclo. **Cine para las vacaciones de invierno: S.O.S. hay un loco en el espacio**, de Mel Brooks.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Locademia de policía 5**. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Las puertitas del Sr. López**. P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mannequin**. S/R.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs.: **Los aristogatos**. S/R. Sáb. trasn. **Pink Floyd - The Wall**. P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media**. P/18. Con reservas.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **El fierecillo domado 2**. S/R. Sáb trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Dakota Harris contra la venganza de los dioses**. S/R. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 21 y 23 hs.: **Locademia de policía 5**. S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 20.45 y 22.50 hs. (sábado y domingo también 19 hs.): **Proyecto secreto: Simios**. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.05 hs.: **Sólo se muere dos veces**. P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.45, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Las puertitas del Sr. López**. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Locademia de policía 5** (Operación Miami Beach). S/R. Sáb trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs.: **Las alas del deseo**. P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 13.30, 15, 16.30, 18 y 19.30 hs.: **Trapito**. S/R. Noche: a las 21.10 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El profesor punk**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Proyecto secreto: Simios**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.10, 14.50, 16.50 y 18.50 hs.: **Mi pequeño pony**. S/R. Noche: a las 20.50 y 23.10 hs.: **Peligro en la noche**. P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Pesadilla 3** (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 18.30 y 22.10 hs.: **Piegrande y los Henderson**, a las 16.30 y 20.20 hs.: **ET (el extraterrestre)**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.15, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.: **Sur**. P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14, 17, 20.10 y 23.05 hs.: **El profesor punk**; a las 15.30, 18.30 y 21.35 hs.: **Galería del terror**. S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Las chicas que dan placer**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Los violadores**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Proyecto secreto: Simios**; a las 16.25 y 20.25 hs.: **Caravana del valor (La aventura de los Ewoks)**. S/R.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14, 17, 20 y 22.50 hs.: **Las locuras del extraterrestre**; a las 15.30, 18.30 y 21.25 hs.: **Los pilotos más locos del mundo**. S/R.

CABALLITO

MORENO. Av. Rivadavia 5050. Tel.: 901-4303. A las 14, 17, 20 y 23 hs.: **Las locuras del extraterrestre**; a las 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Los pilotos más locos del mundo**. S/R. Sáb trasn.: **Las puertitas del Sr. López**. P/18.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14, 15.25, 16.50 y 18.15 hs.: **Los aristogatos**. S/R. Noche: a las 19.45, 21.25 y 23.05 hs.: **Pesadilla 3** (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs.: **Pesadilla 3** (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Proyecto secreto: Simios**. S/R. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 14.40 y 18 hs.: **Mi pequeño pony**; a las 16.10 hs.: **King Kong II**. S/R. Noche: a las 20.40 y 22.30 hs.: **Corrupción en Beverly Hills**. P/18.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.20, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs.: **Las locuras del extraterrestre**. S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **El profesor punk**. S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14, 17 y 19.50 hs.: **Trapito**; a las 15.30 y 18.20 hs.: **Ico, el caballito valiente**. S/R. Noche: a las 21.10 hs.: **El terror llama a su puerta**; a las 22.45 hs.: **Peligro en la noche**. P/18. Sáb. trasn.

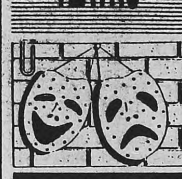
FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO Bermúdez 2052. Función todos los días: a las 14.50 y 18.20 hs.: **Mingo y Aníbal en la mansión embrujada**: a las 16.40 y 19.50 hs.: **Expedición Atlantis**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.45, 18.45 y 22.20 hs.: **Amos del universo**; a las 16.45 y 20.40 hs.: **Las minas del rey Salomón**. S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14, 16.50 y 19.50 hs.: **Ico, el caballito valiente**; a las 15.30, 18.20 y 21.20 hs.: **Petete y Trápito**. S/R.





COLON. Tel.: 35-5414.
Jueves 7, 21 hs. Extr. N° 61, org. por el T. Colón y la Asoc. Wagneriana de Bs. As. Actuac. de la **Orq. del Estado de Stuttgart**. Dir.: García Navarro. Prog.: Obert de "Semiramide" de G. Rossini; Sinfonía N° 2 de R. Schumann; Danzas Fantásticas de J. Turina; "Daphnis et Chloé" (Suite Nó 2) de M. Ravel Sob. de Ab. en vta.

Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Jueves 7, 18 hs. 4° conc. del ciclo "Encuentros Internac. de Música Contemp.". Dir.: **A. Terzian**. Participarán M. Blanco, G. Sorin, O. Baquedano, S. Polizzi, C. Nozzi, H. Schvartz y O. Cyrulnik.

Exposición en el Salón Dorado: "Imágenes de su historia" integrada por trajes, pelucas, calzado, etc. Horario: de martes a sábado de 14 a 18 y los lunes de 14 a 20 hs. por Libertad 621, acceso libre y gratuito.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano**, Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. **Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal**. Martes y miércoles 21 hs, Jueves: 17 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 20, Pullman: ₳ 15. (Jueves función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Ballet Contemporáneo del TMGSM dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Danza para cinco percusionistas** de Alejandro Cervera (música de Daniel Sais); **Había un hombre en el suelo** de Mónica Fracchia y Miguel Angel Elías (música de Federico Mizrahi); y **Bailando en la oscuridad** de Ana María Stekelman (banda de sonido compaginada por José Luis Díaz). Jueves: 21.30 hs. Viernes y sábado: 18 hs. Platea: ₳ 15. Pullman: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.

La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio de Friedrich Schiller, en versión de **Ariel Bufano**, por el **Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín**. Dirección: **Adelaida Mangani** y **Ariel Bufano**. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 12. Platea menores y Pullman mayores: ₳ 8. Pullman menores: ₳ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta
Delirio de Grandezas de José Antonio Saldías. Con **Alicia Berdaxágar, Roberto Ibáñez, Graciela Martinelli**, Rafael Rodríguez, Héctor Biuchet, Paula Canals, Pablo Dupuy, Vanina Fabiak, Livia Fernán, Patricia Kraly, Carlos La Rosa, Titina Makantasis, Marisa Mantova, Aníbal Pizzorno, Horacio Roca, Rodolfo Rodas, Ignacio Rodríguez de Anca y Antonio Ugo. Asistente de dirección: Ana María Ceriani. Asistente coreográfica: Claudia Barreta. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Jorgelina Flores. Dirección: **Roberto Mosca**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Las equivocaciones de la Comedia, espectáculo de Claudio Hochman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo**: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 12. Platea menores: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas
Orestes, el súper, de Alfredo Megna, con **Alberto Fernández de Rosa, Rubén Stella y Lita Fuentes**. Asistente de dirección: Susana Toscano. Voz en off: Jorge Troiani. Entrenamiento corporal: Osvaldo Bermúdez. **Música: Chango Farías Gómez, Luis Gurevich y Rubén "Mono" Izurralde**. Escenografía: Sigfrido La Terza y Pascual Hito. **Dirección: Sergio Rosemblat**. Sábado: 18 y 22 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 15. Vta. Loc. c/3 días anticipación.

Por la misma huella, espectáculo sobre textos de Javier Villafañe, interpretado por "El Callejero", desprendimiento itinerante del Grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistentes de dirección: Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Asistente técnico: Roberto Docampo. Música: Tito Lorefice. Escenografía: Néstor Segade. Dirección: Daniel Spinelli. **Sábado y domingo** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 12. Platea menores: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Hall central
De Romances y Cantares, con Marta Blanca (mezzosoprano), Eduardo Cogorno (barítono), Omar Cyrulnik (guitarra) y Gabriel Soriano (flauta). Sábado: 20 hs. y domingo: 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.

Los musiqueros: grupo musical infantil. Sábado y domingo: 17 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería
Andy Goldstein, muestra de trabajos de este fotógrafo argentino contemporáneo. Lunes a Domingo: de 16 a 0 h. Entrada libre y gratuita. En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Gotán** ópera rantifusa de Julio Tahier, con la actuación de **Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores**, Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "**Saltimbanquis**" de Bordotti y Bacalov. Actúan por orden alfabético **Jorge Alves, Viviana Binaghi**, Floria Bloise, Inés Estévez, Mario Martínez, Roberto Palandri, Víctor Poleri, Elvira Villarino y diez niños. **Dirección general: Roberto Palandri y Mario Martínez**. Entradas: Platea y pullman ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Jueves a domingo: 16 hs. **Domingo debut**.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la Orquesta del Tango de Buenos Aires con dirección de Carlos García y Raúl Garello; bailan Virulazo y Elvira; canta **Gustavo Nocetti**; presenta Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical integrado por **Beba Bidart, Ramona Galarza y Oscar Casco**. Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de anticip. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta "**PIBEmundi**", espectáculo infantil de **Leonardo Ringer**; interpretado por **Patricia Iozzi, Rubén Barrero y Leo Ringer**. Vestuario: Rosa M. de Ringer: música: Ernesto Ringer; efectos especiales: Marcelo Busquets; dirección general: Leo Ringer. Entradas: ₳ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payro Presenta.

Sala Saulo Benavente:
Una mujer de Negocios ("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter**. Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Jueves: 21.30 hs. viernes: 20.30 hs. sábado: 22.30 hs; domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 15. (Jueves popular ₳ 8).

"**El que dice sí**", de Bertolt Brecht y Kurt Weill, y **Una antigua cuestión**", de Dino Buzzati y Luciano Chailly. Ciclo de óperas en castellano a cargo del Grupo Pro Opera de Buenos Aires (PROBA). Versiones castellanas de PROBA y Guillermo Steinberg. Con Guillermo Steinberg, Elizabeth Canis, Laura Cácare, Adriana Abbati, Daniel Cirillo, Adriana Fernández, Jacinta Fisch, Jorge Ansorena y Graciela Oddone. Coro: Vocal Cámera. Directora: Diana Atchabahian. Maquillaje: Ana Oddone. Diseño de iluminación: Ely Sirlin. Dirección musical y piano: Miguel Martínez. Coro en sala: Encuentro Vocal de Buen Ayre. Dir.: G. Vaisman. Espacio y vestuario: Bernardo Kehoe. Dirección: Betty Gambares-Grodon. Daniel Jelin, Jorge de Lassaletta. Unica función semanal: Miércoles: 21.30 hs. Platea: ₳ 15.

Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Schleinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 15.

BOCA-RIVER
De Carlos Risso Patrón y Silvia Rodríguez Vidal. Con Román Alberio, Andrés Cavallin, Pasta Dioguardi, Gerardo Grasl, Silvia Rodríguez Vidal, Diana Santini, Gabriel Santiago Tissier. Asistente de Dirección: Iris Brok. Escenografía y vestuario: G. T. D. Dirección: Carlos Risso Patrón. Espectáculo a cargo del Grupo Teatral Dorrego. Jueves: 21.15 hs., viernes: 20.15 hs., sábado: 22.15 hs., domingos: 19.15 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves popular ₳ 8).

Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Saverio el cruel, de **Roberto Arlt**. Con **Lorenzo Quinteros, Susana Lanteri**, Salo Pasik, **Alejo García Pintos**, Noemí Frenkel, Rita Cortese, Miriam Odorico y elenco. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva**. Jueves: 21 hs., sábado: 21 hs. Domingo: 19 hs.

Muestra Homenaje a Roberto Arlt. Organizada por el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. En el hall del Teatro.

La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovino, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta**, Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. jueves y viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 15.

Visita guiada. Conozca el Cervantes por dentro. De martes a viernes: 14 hs.

La Academia Nacional de Arte Dramático Silvio D'Amico de Roma presenta: Viernes: 21 hs. "**Perela, un hombre de humo**" de Aldo Palazzeschi. Dirección: Roberto Guicciardini. Entrada libre y gratuita. Auspicia el Insituto Italiano de Cultura y la Embajada de Italia.

Ciclo de Danza "**Teiquirisi**". Directora: Carina Piaggio. Martes y miércoles: 21 hs.

Ciclo de grandes humoristas. Homenaje a Niní Marshall. Miércoles 20: 19.30 hs. actuarán Niní Marshall, Enrique Pinti, Jorge Luz, Gogó Andreu, Margarita Padín. Miércoles 27: Edda Díaz.

Teatro en el Museo Nacional (Córdoba y Libertad). Viernes: 19.15 hs. "**Cuando el tango es mujer**" de Tina Helva con Tina Helva y Rita Montes. Músicos: Santos Maggi y Dardo Gómez. Dirección: Jorge Grasso. Entrada libre y gratuita.

Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta: **Los Andariegos y Juan Falú**. Lunes a las 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.

Allá por el Veintitangos de Santiago Doria y Sergio Arnolf. Sobre textos de Vaccarezza Villoldo. González Castillo. Cadícamo y Discepolo. Intérpretes: Cristina Aroca. Dania Asayag. Carlos bella. Emilio Corbella. Jorge Macchi y Alberto García Satur. Escenografía y vestuario: Roberto Almada. Coreografía: Doris Petroni. Dirección General: **Santiago Doria**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares.

Descuentos a jubilados y estudiantes.
Música con todos en la Ribera. La Dirección Nacional de Música presenta a **Lapuoble Ziegler** y **Asociados**. Jueves: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Exposiciones: Lidia Finkelszttajn (pintura), **Isolina Pedrazzoli** (escultura). Trajes de la Comedia Nacional.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre y gratuita.**
Auditorio E. Muiño
A las 18.30 hs.: Teatro: **"En línea directa"**. Autor y director: Martín Barreiro.
A las 21 hs.: Teatro: **"El enganche"**, de Julio Mauricio, dirección: David Di Napoli.
Sala A-B:
A las 20.45 hs.: Recital de **Carlos Palmero y Solo Trío.**
Sala C:
A las 20.30 hs.: **"Oscar Wilde y la homosexualidad"**. Conferencia a cargo del Dr. Rascovsky.
Sala D:
A las 20.15 hs.: **El trabajo cinematográfico con sus personalidades.** Organiza: S.I.C.A. (Sindicato Industria Cinematográfica Argentina).
Sala E:
A las 20.15 hs: "Jornadas de creatividad". Coordina: Miriam Gwiazda.
Sala F:
A las 20.30 hs.: Ciclo de conciertos "Juventudes musicales". Hoy: **"Cuarteto del sur"**.
Exposiciones:
Hall 4º Piso: Fotografías de **Gustavo Grandinetti y Ricardo Ramírez.**
Vidriera: **"40 escultores argentinos"** organizada por la revista "La actualidad en el Arte".
Biblioteca: **"40 escultores argentinos".**

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
"Buscando a Masliah" (Clown-Mimo). Viernes: 21 hs.
"Lilí". Dir.: Maricarmen Arno. Viernes: 22.30 hs.
"Confidencial". Unipersonal de Ricardo Miguelez. Viernes: 24 hs.
"Boceto para nada". Grupo Sistema Limbico. Sábado: 22 hs.
"Juan Moreira". Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 23 hs. y domingo: 20 hs.
"Malambo para Ricardo III". Dir.: Claudio Nadie. Sábado: 24 hs.
"Zapatos de Gamuza Azul". Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 19 hs.
"Los Kelonios". Clown. Domingo: 21 hs.
Cine expresionismo alemán. "Sombras". Dir.: Arthur Robinson. Jueves: 21 hs.
Todo es gratis.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES.
Junin 1930. Tel.: 803-1041.
Martes a viernes de 15 a 20 hs.
Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Salas de exposiciones
"Un nuevo concepto de Plaza para la Ciudad" (plaza para niños) de la Arq. Elena Acquarone. En Espacio Ciudad.
"Arte sano". Pinturas y grabados de Fernando Bedoya. En Espacio Joven.
"Papel sobre papel", de Miguel Angel Giovanetti. Ambientación resaltando el uso del papel. En Hall Central.
"Objetos de diseño paraproyectual", realizados por alumnos del C.B.C.-Universidad de Buenos Aires en la materia Introducción al conocimiento proyectual. En Patio de los Tilos.
"La cámara pobre". Muestra colectiva de Alfredo Baldo, Martín Glas, Elias Makler, Carne de Res y Mario Rodriguez. En Fotoespacio. **Inauguración 19 hs.**
Auditorio
A las 18.45 hs.: "Jueves de cine".
A las 21 hs.: III Encuentro Buenos Aires Jazz Fusión. Charlas musiquinformales a cargo del músico - compositor - cantante Litto Nebbia.
A las 21.15 hs.: Recital del "Grupo Otetxex".
Todas las actividades son con entrada gratuita.

PROGRAMA CULTURAL EN UNIVERSIDADES SECRETARIA DE CULTURA MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
CICLO PRESENCIAS:
Universidad Tecnológica Nacional (Medrano 951). Hoy: 21.30 hs.:
"Lito Vitale Cuarteto"

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (alt. Rivadavia 2300. Tel.: 48-0682. **La hija del rabino**. Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman y gran elenco. Sábado: 21.30 hs;. domingo: 18.30 hs. **Ultimas semanas.** Bol. dde. 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707.
Jorge Porcel **Katja Alemann** **Jorge Luz**
en
¿NO ES FINO?
Con Sandra Villaroel, Judith Gabbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Guillermo Blanco y Ballet de Daniel Fernández. Libro y Dir.: Jorge Porcel. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo 19.45 y 21.45 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 48-9777. Vuelve el éxito 1987 **Schalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: **Santiago Doria**. Asis. de dir.: J. Algañaraz y G. Alvarez. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel. 38-1656. La Opción insólita y diferente: **Magilocuras show** (Humor 100 x 100). Merpin y Ray Francas. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **Tristeza,** de Antón Chejov, versión teatral de Alberto Gratzer, con Carlos María Benítez y elenco. Dir. A. Gratzer. Viernes y sábado: 20 hs.

AUDITORIO LARAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. Grupo Teatro "Redes" presenta: **La niña prodigio,** de Carlos Cazila, con Ana Diné, Patricia Aguinaga, Mario Linari y elenco. Dir.: Mario Linari. Sábado: 23 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: 3º año de éxito: **En orsai.** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con M. Vidal, T. Lovera, A. Oliva, N. Aizaibar, C. Parrilla, S. Arranz. Dir. y puesta en escena: A. Lavín. Viernes y sábado: 21.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. **Grupo Teatro de Buenos Aires presenta: Ensayo de humor** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con **Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sanches y Carlos Parrilla. Música:** Martín Bianchedi. Dir.: **Carlos de Urquiza.** Sábado: 23 hs., **domingo:** 20 hs: **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42.7311. El espectáculo para toda la familia: **Los chismes de las mujeres,** de Goldoni. Dir.: Rodolfo Graziano. **Viernes y** sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 12. Desc. Est. y Jub.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. La Cía Revisionista Argentina presenta el éxito de siempre: **Que noche de casamiento,** de Ivo Pelay. Adap. puesta y dir.: Cacho Cuevas. Dir. gral.: Giancarlo Arena. Sábado: 18.30 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 27-6471 y 67-7930. Campaña "Vaya al teatro y conozca el país". Presenta su Ciclo Cultural de Teatro, para la enseñanza media y primaria. Obras: **En familia,** de Florencio Sánchez; **Yo lo siento así,** de Alfredo Lépore: **Deliciosamente peligrosa,** de Alfredo Lépore. Funciones especiales para jubilados, grupos de estudiantes, clubes, etc. Lunes a viernes: 10, 14 y 16 hs. Vamos a la provincia y a la capital, a colegios e instituciones. En cada función se sortean 8 días a Bariloche para el grupo familiar.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. A su regreso de los Festivales Internacionales de Caracas, Bogotá y Montevideo:
EL CLU DEL CLAUN
estrena su nuevo espectáculo:
EL BURLADOR DE SEVILLA
Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Esc.: G. Lerner. Coreog.: D. Machado. Vest.: J. Ferrari. Mus.: Axel Krigier. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/3 días antic. Auspicia **Celcit - Argentina y Embajada de España.**

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**
EL SEÑOR DEL BAÑO
de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BARRACON BAR. Estados Unidos 465. **Pablo Misacantano** en: **El espermatozoide alineado** (El orgasmo cómico). Dir. Alejandra de Santiago. 9º mes de éxito: Sábado: 23 hs. Reservas al 38-0556.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. **Un clásico del teatro argentino**
Luis Brandoni **Marta Bianchi**
Betiana Blum en **Adrián Ghio**
MADE IN LANUS
de **Nelly Fernández Tiscornia.** Miércoles a viernes: 21 hs sábado 20.30 y 22.30 hs, domingo: 19.30 hs. Loc. dde. A 15. Domingos descuentos a jubilados.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta: **¿Y el título? lo pone Ud.** Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir. gral.: Carlos Altube. Viernes: 21.30 hs., sábado: 0.30 hs., domingo con entrada libre a las 20 hs. Entrada ₳ 18 con una consumición incluida.
El Hadazul, libro y dir.: Ana María Carra. Sábado: 21.30 hs. Entrada ₳ 15 con una consumición incluida.
Grito Joven, de María M. Saa, con Daniel Peyran y elenco. Sábado: 23.15 hs. Entrada ₳ 20 con una consumición incluida.
Doña Rosita la soltera, de F. García Lorca. Adaptación unipersonal. Con Mary Peña. Dir. gral.: N. Gentile. Sábado: 21 hs. Entrada 16 con una consumición incluida. Domingo con entrada libre a las 19 hs.
Y soy mujer. Adaptación sobre textos de Darío Fo y Franca Rame. Con Cecilia Colombo y Silvia Lastoria. Domingo: 21.30 hs. Entrada libre.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. Presenta Alt. Det. Una satigromedia para morirse de risa: **El velatorio de Pepe** de Ernesto Peloso, con Elene Marash, Sandra Moscoso y elenco. Dir. Gral.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Jub. gratis.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115.
LES LUTHIERS
en:
Viegésimo aniversario
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 18.30 hs., sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Domingo y lunes: 20.45 hs., martes: 20 hs.
Una viuda difícil de Conrado Nalé Roxlo. Jueves: 20 hs.; viernes: 20.30 hs.; sábado: 23 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Miércoles: 20 hs, sábado: 21.15 hs., domingo: 19.15 hs.
El paraíso de los sirvientes, de Armando Guerisoli. Dir.: César Franco. Viernes: 22.15 hs.
El amor al teatro. Unipersonal de Adrián di Stéfano. Lunes: 19.30 hs. Jérez y rosquitas antes de la función. Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Que quietud... No estaremos naufragando: **Viaje de placer,** de Víctor Winer, con R. Arauz, A. Balado, H. Havilio, A. M. Ambas. Asist. dir.: Gonzalo Córdova. Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Movimiento de partida** de Javier Daulte. Dir. Juan C. Corazza con: M. Osorio, A. Milrud. A. Granziosi, J. Diez, S. Kosac, A. Pietranera, G. Scharf. Viernes y sábado: 20.30 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Entrada libre a la gorra. **Bodas de sangre,** de Federico García Lorca. En versión y dirección de Eduardo Riva. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
El Teatro Contemporáneo y Cooperativa Serio presentan Sistema Límbico en: **Boceto para nada** (La profunda y olvidada escotilla del alma). Sobre textos de Oscar Wilde. Dir.: Luciano Suardi (premio mejor director concurso Teatro de la Campana). Sábado: 0.30 h.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
A las 10 hs.: **Los Arboles mueren de pie**, de Alejandro Casona.
A las 14 hs.: **La zapatera prodigiosa**, de Federico García Lorca.
A las 16 hs.: **Las de Barranco**, de Gregorio de Laferrére.
A las 19 hs.: **Juan Salvador Gaviota**, de Richard Bach.
Jubilados y estudiantes con descuentos.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. **De Poetas y de locos**. Con Marta Milesi. Dir.: Luis Barrios. Jueves: 21.30 hs.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con
Ulises Dumont
Darío Grandinetti
en:
YEPETO
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: M. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso**. Miércoles a viernes: 21 hs.; sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Miércoles día popular ₳ 20.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. **El sueño de San La Muerte** Primer premio Concurso Teatro La Campana. Con Bibi Arcaro, Soledad Barber, Gustavo Barolat, Alejandro Cancela y Mario Llano. Música: Javier Catalá. Dirección: Carlos Lagos. Grupo TID. Viernes y sábado: 21 hs. Precios populares.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Exito en el Festival de Caracas '88
1, 2, 3... Va! (Son cosas nuestras) Con Julia Calvo, Claudio Martínez Bel, Alicia Mouxant y Jorge Suárez. Asist. direc.: Paula Tejada. Escenografía: Norma Miranda. Dirección: **Eduardo Gondell**. Todos del **Grupo del Teatrito**. Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.

DE LA COVA. Av. Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 792-0869. Llega el mejor espectáculo satírico en su 4º año en cartel:
El miedo no es sonso. De Alfredo Bracaccini. Con Olga Alvarez, Marta Casas, Carlos Lanari, Alfredo Bracaccini. Música y dir. gral.: Alfredo Bracaccini. Sábado: 23.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor.** Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. "Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora"**, con F. Fattore, P. Lehner, M. Massa y elenco. Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 23.45 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2º año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.
GARIBALDI PUM!!
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. de. 17 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 48-8422. Presenta luego de su gira a EE.UU y Canadá, por tres únicos meses:
TANGO VARSOVIANO
(Premio Moliere - Aire France 1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, Walter Gilmour y César Repetto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs (funciones populares), viernes: 22 hs, sábado: 19 y 22 hs.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.
Historias sin palabras. Libro y dir.: Jorge Aquista. Viernes: 21 Hs.
Juan Salvador Gaviota, de Richard Bach. Versión teatral de Gabriel Di Pinto y Ricardo Aldemar, gran elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 19.30 hs.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:
Quien, yo...?
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip.
La noche de las viudas. Libro y dir.: Rubén Altamirano. Jueves: 21.30 hs.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 hs.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 22.45 hs.
Un espectáculo al palo: **Vampiros...,** de C. Christian, con R. Corvatta, L. Rueda, L. Pereyra, N. Foster. Asist. dir.: N. Rossi. Dir.: G. Ghio. Viernes: 0.30 h.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.
Niñerías (para adultos atrevidos). De Reymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir. gral.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs.
Grupo Taiet la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Alde el Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 24 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior**, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn. 2 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes a domingo: 21.30 hs.
Dios. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz.
"El teatrito" presenta: **El rey Lear,** de W. Shakespeare. Dir.: Alberto Lucero. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs.
"El teatrito" presenta: **Griselda en la cuerda,** de J. Palant. Dir.: L. Zimbroski. Domingo: 18 hs.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Reservas: 47-1200. La obra teatral que conmueve a París, Londres y Sao Paulo: **Vida y muerte de Pier Paolo.**
PASOLINI
de Michel Azama. Dir. gral.: **Carlos Mathus** (creador de "Lección de Anatomía). Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Martes a jueves popular. (Lunes descanso). Loc. con 3 días de anticipación. Boletería abierta desde las 12 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 21.30 hs. (Lunes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante"; "Espléndida unión: Torres Molina-Aznar", "Visualmente alucinante, estéticamente conmovedora". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta:
DEL TIEMPO NUESTRO
de Elio Gallipoli. "No se vive sólo de odio. No se muere siempre con las armas en la mano...". Con Alicia Denegri. Dir.: Elio Gallipoli. Sábado: 22.30 hs.

LA CASA DEL LOCO Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:
De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo público). con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos! Sábado: 22 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas.
La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:
Homenaje a Don Elías Alippi. **Salpicón de tango**, con Alicia Correa, Luis Iannone, Marta Yrigoyen, Patricia Pisani y Juan Carlos Sánchez. Viernes: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Víctor o los niños en el poder, de Roger Vitrac, con A. Martínez, C. Cambours, E. Ducasa, H. Mascaro, H. Vadino, G. Senar Escorihuela, J. Ghercovici, Y. Damien, Z. Rodríguez. Esc.: R. Brocher. Música: A. Rutty. Dir.: M. Cristina Livigni. Lunes: 21.15 hs.
De la Argentina, viejo con textos de Alejandro Dolina. La música, el teatro, la danza con Dúo Arcón. Dir.: Gustavo de Gregorio. Viernes 21 hs., sábado: 22 hs.
Cafe-teatro:
Misterio Bufo, de Dario Fo. con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.
Che mundo, cosa, gente con Marga Grajer. Sobre textos de Humberto Constantini. Música y guitarra: Roberto Apeseche. Sábado: 21 hs. Playa de estacionamiento.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. El éxito del verano '88 en Punta del Este. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108/3635. Unico mes!
SUSANA GIMENEZ
RICARDO DARIN en **ARTURO PUIG**
SUGAR
Con **Gogó Andreu, Norma Pons.** Roberto Catarineu, Francisco Nápoli, José M. Monje, elenco y ballet. Dir.: Mario Morgan. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Localidades en venta. Estacionamiento propio.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel: 331-6262: Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero.** De Sergio de Cecco. Con Ana Casares, Daniel Dadin, Hugo Fabregas, y elenco. Dir. gral.: Rubén Gola. Sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 331-6262. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 7. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. C.E.A.M. Presenta: **La flauta mágica.** De W. A. Mozart. Versión completa con puesta en escena. Solistas y Orquesta. Dir.: Walter Frandjis. Reg.: Ricardo T. Navarro. Viernes y sábado: 20.30 h. Pl.: ₳ 15. Bol dde. 18 hs. Reservas telefónicas.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta la Banda de Teatro Los Macocos: **Macocos Chou** (El Regreso). Luego de su triunfal gira, los reyes del idioteatro presentan esta zancadilla al mal humor. Viernes y sábado: 0.15 h. Pl.: ₳ 10. Est.: ₳ 5.

MONUMENTAL 2. lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña
Enrique Dumas **Caligula** **Susana Romero**
en
Con el tango y la inflación llegamos a la elección
Edgardo Mesa
Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Griselda Barreto. Libro y dir.: **Pancho Guerrero.** Martes a jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Para volver a sentir a
Roberto Carlos
Jueves a sábado: 22 hs., domingo y lunes: 21 hs. **Lunes despedida.**

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su segundo año de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: **Carlos Carella** en el humor desopilante y reflexivo de:
TELEFONO MEDIDO
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Helena Mallarino. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 20 hs.; viernes: 21.30 hs., sábado 21.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Desc. a jub. c/carnet). Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. 49-3465/3485. **Gladys Florimonte** en:
ANALI Y FLIA
De Mario Ceretti. Dir.: Osvaldo Peletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado 20 hs., domingo: 19.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. ¡Ultimas semanas!
LOS VERGARA
Si alguien a quien nunca viste antes, de pronto te ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Sábado: 0.55 h.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a:
Héctor Alterio
Georgina Barbarrosa
en
EL BUHO Y LA GATITA
De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Victor García Peralta. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic.

VARIEDADES

LUNA PARK Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 311-5100/1990. Increíble! Fantástico! Espectacular!
NUNCA VISTO EN ARGENTINA
WALT DISNEY'S
WORLD ON ICE
Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 14.30, 18.30 y 22.30 hs., domingos: 10.30, 15 y 19 hs. Localidades en venta desde ₳ 30.

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe.
¡Los dinosaurios están vivos!
Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Lunes a jueves: 15 a 21 hs., viernes: 15 a 23 hs., sábado: 10 a 23 hs., domingo: 10 a 21 hs. **Hasta el 23 de julio.**

PREDIO FERIAL DE PALERMO (La Rural). Sarmiento y Av. Santa Fe.
FIESTA DE LOS CACHORROS
en La Rural. El maravilloso mundo de los animalitos bebés. 2500 animalitos. Lunes a viernes: 14.30 a 20.30 hs., sábado: 14 a 23 hs., domingo y feriados: 11 a 21 hs. Menores: ₳ 10.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-9401. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 14 hs., domingos y feriados desde las 11 hs. Entrada gral. ₳ 6. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Las comilonas insaciables.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Las chicas lo quieren ver"** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Recital de piano. Hoy: 18 hs. Reunión secreta con
PEDRO Y PABLO
Miguel Cantilo y Jorge Durietz. Hoy: 22 hs. Jueves a sábado: **Lapacó - Mignaguy**. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Hugo Seppa (piano). Hoy: 18 hs.
CLAUDIA
LAPACO
ELENA
MIGNAQUY
En: "Torre de Babel". Hoy: 21 hs. Mañana: **Lapacó - Mignaquy.** Ambiente climatizado. Tarjetas de crédito.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
NOVAL SPIRITUALS
en **"Cuadros"**. Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su quinto año consecutivo:
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

LO DE CERETTI. Gascón 1511. Restaurante concert. Piano bar. Reservas: 88-3262. Presenta:
GRUPO AYELEN
con exclusivos invitados sorpresa. A las 22.30 hs. Expone pintura naif **Ana Niniewska**. Abierto de miércoles a lunes desde las 18 hs. Auspicia Antigua Casa Verdi.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta su ciclo internacional de Jazz. De Austria, en exclusiva:
KARCHEINZ MIKLIN
Uno de los mejores saxofonistas del mundo. Con **Jorge Navarro, Ricardo Lew, Juan Amaral, Pocho Lapouble, Cacho Tejera** y músicos invitados. Jueves y viernes: 22.30 hs., sábados: 22 y 0 hs., domingo: 22.30 hs. **Unicas presentaciones.** Entradas en venta desde las 14 hs.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Algo nublado y frío, heladas, vientos leves del sector sudoeste. Mínima: −4°.

▲ ▲ ▲ ▲

12.30: *Soledad* (Estados Unidos, 1929), dirigida por Paul Fejos, con Glenn Tryon y Barbara Kent. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

13.00: *Palabras calientes,* espectáculo de Walter Santa Ana, en la Facultad de Veterinaria, Chorroarín 280. Entrada libre.

15.00: *Pasión de amor* (Italia/Francia, 1981), de Ettore Scola, con Bernard Giradeau, Valeria D'Obici y Laura Antonelli, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

17.30: *Crónica de una muerte anunciada,* de Francesco Rosi, con Gian Mària Volonte y Ornella Muti. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

19.00: *Encuentro chileno argentino,* con la participación de Omar Lara, Aristóteles España, Paulina Vinderman, Jorge Ariel Madrazo y Ricardo Rubio. En Liber/Arte, Corrientes 1555. Entrada libre.

19.30: Presentación de la pianista venezolana *Eva María Zuk,* en el auditorio de la Universidad de Belgrano, Federico Lacroze 1947.

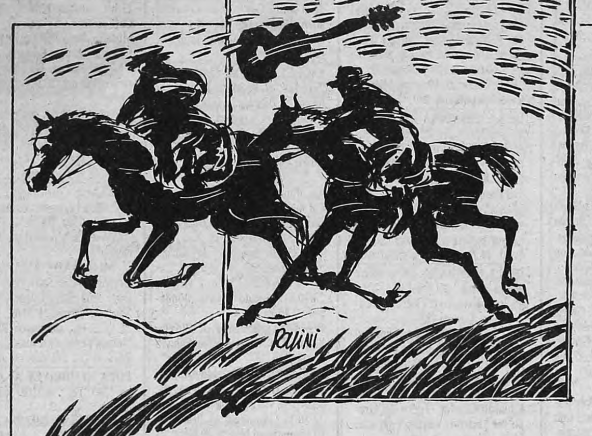
• A la misma hora se presentará la *Cantata Riojana,* en el ciclo Música con Todos en el Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Entrada libre.

20.30: *Revisión de la proyección folklórica argentina,* recital a cargo de Carlos Palmero y Sólo Trío, en la sala A-B del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

• *Los reformistas y la reforma,* mesa redonda correspondiente al ciclo *Reforma universitaria y crisis de la universidad.* En el Foro Gandhi Nueva Sociedad, Montevideo 453.

21.00: *Sombras,* película dirigida por Arthur Robinson, en el ciclo *Expresionismo alemán II: De Caligari a Hitler,* en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

• Recital del trío Otero-Baldonedo-Quintana, en Liber/Arte, Corrientes 1555. Entrada libre.



Busco mi destino

(*Por Eduardo Blaustein*) En el cielo el sol brillaba como un dólar de plata.

El hombre examinó la foto ajada y la devolvió mientras se enjugaba el rostro con un pañuelo sucio.

—¿Cherokee?

—Algo de eso.

—Por aquí ya no quedan indios, sabe. Los que quedan están muertos o mueren en las reservas.

—El indio que busco nunca cabalga sin su guitarra.

—¿Un indio guitarrista? Caray; no había escuchado una cosa así desde la mortandad de ganado en el '47.

—Gracias de todas maneras.

En las millas que faltaban para llegar al pueblo el jinete recordó el encuentro con el predicador, sus ropas polvorientas en el desierto. Al ver la foto, aquel lunático hizo un gesto afirmativo. "Estuvimos juntos en la Iglesia Baptista del Nuevo Ser Nac..."

—¿Conque el Ejército de Salvación, eh?

—Yo me quedé con el bombo.

—Entiendo. ¿Qué se hizo del indio?

—El cabezotas prefirió la guitarra.

Dejó el animal en el establo. Lo palmeó. Enseñó la foto al herrero.

—Se parece a Toro Sentado.

—Este vive. Pelea con música. Le llama "payar".

—Pregúntele al alguacil. El debe saber.

—¿Hay un lugar para que un vaquero cansado pueda comer y beber tranquilo?

—La fonda del viejo Henry. Si está borracho pregunte por Peter, es su hijo.

La fonda estaba oscura, sucia y vacía. Henry, o lo que se suponía que debía ser el viejo Henry, era un bulto rodeado de botellas. Se diría que estaba muerto o soñando con lagunas doradas. Cruzó las tablas que crujieron como huesos secos. Salió por la puerta trasera y vio al tipo pateando una enorme motocicleta.

—Condenada chatarra.

—¿Sabe usted de mecánica?

—Solía recorrer el país con esto.

—Los buenos y viejos tiempos...

—Usted lo ha dicho. No yo.

El forastero hizo un ademán en dirección a la fonda.

—¡Eh, Jane! Aquí hay un hombre hambriento.

Una rubia llamativa apareció secando sus manos en el vestido. Iba descalza. Miró al recién llegado con una sonrisa peligrosa.

Sólo cuando terminó de mojar el pan en la grasa de tocino el extraño habló. Dijo que sí, que venía de lejos.

—Busco a un hombre.

Intentó dormir y en sus sueños se cruzó la mirada peligrosa de la chica rubia y luego la de una mujer bajando de una diligencia. Vestía de negro, con medias de encaje francesas. Apestaba a perfume de París. Llevaba un gorro frigio de color rojo. Supo que enloquecía. La mujer habló:

—No he visto a ese perro indio desde hace mucho tiempo, señor...

—Mi nombre no importa.

—Pues entonces... hágase humo usted también.

La dama de negro enlazó su codo con el de un ricacho, un banquero con reloj de oro. Uno de esos nuevos politicastros, los republicanos.

—...Jane ...Jane...

—Despierte, amigo.

—¿Ugh?

—Me pidió que lo despertara, ¿no? ¿Sabe usted que estaba diciendo mi nombre?

El extraño miró a la chica en silencio y se calzó las botas.

—Es agradable oir el propio nombre cuando una vive rodeada de cerdos. Sólo fregar y pelar patatas. ¿Es que no tiene derecho una mujer a ser algo más que "Jane la de la fonda"?

No la escuchó. Mientras se mojaba la cara el espejo le devolvió otras voces. En aquel *saloon* abandonado era la sexta vez que el pianista le atinaba a la maldita melodía de los Fabulosos; los Cadillac. Borracho como una cuba, se levantó como una tromba y desenfundó como un rayo. Destrozó con seis balazos el piano, la máquina de ritmos y el sampler. Mientras lo arrastraban fuera de la cantina gritó: "Basta ya, asquerosos bastardos". Cuando le patearon en la calle polvorienta preguntó: "¿Acaso alguno de ustedes recuerda el sonido de una baguala?". Vomitando sangre dijo algo incomprensible sobre la música de las viejas palabras. En el calabozo, según contaron luego, cantaba algo así como "Dónde está mi corazón que se fue tras la esperanza".

—Pobre idiota–murmuró el ayudante del alguacil.

—Pobre idiota–repitieron luego que el forastero se secara en la habitación de la fonda para dirigirse a la oficina del alguacil, en donde mostró la vieja foto.

—¿Qué tiene contra el indio?

—Su guitarra. Me pone nervioso su guitarra.

—Si busca problemas será mejor que abandone el pueblo. Mañana. Este es un sitio pacífico.

De regreso a la fonda, vio a Peter dando de martillazos a un cartel en el que se podía leer *Easy Rider.* El viejo Henry escupió tabaco tras señalar a su hijo con la barbilla. "Es lo que siempre digo. Los hijos devoran a sus padres. ¿No puedes esperar a que me pudra en el cajón?"

Jane sirvió habichuelas. Ella y el extraño se entendieron bien tras la cena. Hasta el alba, en que bebieron café y comieron huevos cocidos con panecillos. El alguacil apareció y permaneció de pie con los ojos puestos en las puntas de sus botas. Hacía girar su sombrero por el ala.

—Ese sujeto... El indio. ¿Tiene nombre?

—Yupanqui. Atahualpa Yupanqui.

—Cuando salga diríjase al sudoeste. A Quemú Quemú. Luego a General Acha. Más allá verá el río Colorado.

Nunca se supo si el alguacil mentía.

El jinete solitario terminaba de ajustar la montura. Jane le observaba desde su mejor vestido, aquel bonito, con flores rojas.

—Algún día querrás tener un rancho. Una mujer, hijos.

—Tira el caballo adelante y el alma tira p'atrás.

—¿Mande?

—No lo entenderías.

—Ni siquiera conozco tu nombre.

Jinete y caballo se alejaban. De pronto el viejo Henry dio un respingo en su mecedora.

—¡Eh, amigo! ¡Ese tipo se largó a Europa hace cien años!

Tampoco escuchó esta vez. Cantaba "Lone again".

En lo alto del cielo el dólar brillaba como un sol de plata.

CARTAS

Aclaraciones

Cuando el Titanic, aquel coloso al que nada podía hundir, se hundía nomás por haber chocado con un iceberg, la orquesta de a bordo seguía tocando las canciones de moda, para solaz de cientos de pasajeros cuyo destino inexorable era el fondo del mar.

Desde aquello ha pasado mucho tiempo, pero el espíritu de ellos no ha muerto, y no pierde ocasión de reavivarse. En su edición del 30 de junio, bajo el título "Dos periodistas en apuros", **Página/12** relata el último movimiento de un concierto a bordo de un contemporáneo Titanic, recalado en el recinto de sesiones del Senado mendocino, cuyos compases acompañan un "voto de desagrado" contra dos periodistas —quienes escriben estas líneas— por los términos usados para criticar actitudes de un senador.

Lo que la nota del diario no incluye —y no podría hacerlo porque los senadores se han cuidado muy bien de evitar que aparezca en el texto de la resolución— es que la crítica de marras, adjetivada de manera que hizo sentir ofendidos a algunos, fue dirigida a un senador que aún hoy conforma un bloque unipersonal (?) a pesar de haber llegado a la banca por uno de los partidos mayoritarios, tenía para su exclusivo servicio no menos de una docena de empleados y toleraba en esa organización interna situaciones cuando menos confusas, que el fiscal de Estado ha reputado irregulares.

Mientras la provincia apenas sobrenada en una crisis económica sin precedentes.

Pero aun en medio de tanto disparate algo hay rescatable: después de nuestra dura opinión, de los adjetivos ruborizantes que escandalizaron los oídos parlamentarios, el senador criticado —se llama Jalil Nasser, por si a alguien le interesa— ha visto reducirse el número de sus colaboradores a cinco, menos de la mitad de lo que motivó nuestro comentario.

Todavía es mucho... pero también mucho menos.

Eduardo Pavese
Jefe de Noticias
Radio Nihuil
Gustavo Solanes
Subdirector
Radio Nihuil

SOCORRO

Por Miguel Rep









